

Dos padres de las víctimas de Cromañón, pertenecientes al pequeño sector que protagonizó otros hechos violentos, amenazaron a los camaristas con atacar a sus familias. El juez que lleva la causa deberá decidir si corresponde una denuncia o se aplica algún tipo de "emoción violenta"

"Para que sepan en carne propia lo que es perder un hijo"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 2 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6159
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15 Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5



CIGARRILLOS

"¿Pueden un cliente o una prostituta fumar en un burdel?" "¿Pueden fumar los camioneros?" "¿Y en la cabina de un 'sex shop'?" "¿Los cigarrillos estarán prohibidos en las corridas de toros?" Estas preguntas y muchas otras atiborraron desde principio del nuevo año las líneas telefónicas que el gobierno español abrió para informar sobre la nueva ley antitabaco, una de las más rigurosas de Europa, que comenzó a regir a partir del primero de enero de 2006. Sólo se puede fumar en la vía pública y en la casa. En las cárceles habrá un régimen especial porque, obviamente, los presos no pueden salir a la calle.

7 La foto carnet, *por Eduardo Aliverti*

Investigación especial

El año que se inicia, a tres décadas del golpe, será el del juzgamiento de los crímenes de la dictadura sin los límites de las leyes de impunidad. *Página/12* realizó un informe sobre el estado actual de los juicios a los represores en todo el país

Páginas/2/3

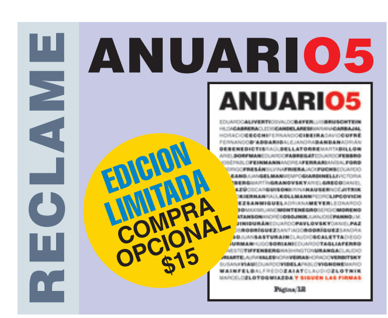
1004 CAUSAS
503 DENUNCIADOS
204 DETENIDOS

Entrevista a Martín Lousteau, nuevo presidente del Banco Provincia

"Es el momento ideal para salir a prestar"

Páginas/8/9

24 Abominaciones, *por Leonardo Moledo*



INFORME ESPECIAL SOBRE

Más de 500

Más de mil causas abiertas en todo el país, 503 acusados y 204 detenidos, así como la inminencia del comienzo de la etapa de juicio oral para varias de las causas constituyen el escenario para el 2006, a partir de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad.

Por Alejandra Dandan

El pasado 29 de diciembre se cumplieron quince años del decreto 2741 que otorgó la libertad a los ex jefes de la Junta. Hoy la situación ha cambiado. La decisión del Congreso primero y el fallo de la Corte que a mediados de este año declaró la nulidad de las leyes de impunidad aceleraron procesos que con mucha dificultad llevaron adelante los organismos de derechos humanos en cada punto del país. En este momento, existen 503 personas denunciadas en el marco de alguna causa penal por crímenes de lesa humanidad; 204 están detenidas, 50 desde el fallo de la Corte. Excepto en los casos de apropiación de menores y algún caso aislado, no hay condenas firmes por desaparición forzada de personas y homicidios, un motivo de aliento para las excarcelaciones, diez de las cuales se otorgaron este año. Durante 2006 se iniciarían los primeros juicios orales, cinco de ellos previstos en el marco de las megacausas de Capital y provincia de Buenos Aires.

Los datos surgen de los registros del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), de organismos querellantes en el interior del país y de la Unidad de Asistencia a causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado, de la Procuración General de la Nación a cargo de Félix Crous, desde donde acaba de concluir un relevamiento de cada una de las fiscalías del país. El cuadro contiene datos sobre causas en trámite, imputados, detenidos, prófugos, perspectivas de juicios orales durante el próximo año y necesidades de las fiscalías, en buena parte de los casos desbordadas por la tarea. Aunque con varias excepciones, los procesos contra los represores en el interior son los que poseen mayor grado de dificultad, en general trabados por el desempeño de los jueces. La reforma judicial del año 1992 que fue renovando lentamente los cuadros del Poder Judicial de la Capital Federal no tuvo el mismo impacto en las provincias, donde los juzgados en ocasiones continúan a cargo de la generación formada durante la dictadura.

Causas abiertas

Hasta hoy los registros señalan unas 1004 causas abiertas en todo el país. No todas son iguales ni siguen los mismos criterios de investigación y de colección de pruebas. Aunque muchos expedientes derivaron de causas penales impulsadas por "Juicios por la Verdad" o de las viejas causas de apropiación de menores, un gran universo derivó de la reapertura de las causas paralizadas en los '80 y aún se halla centrado en torno a la antigua zonificación militar. Aún así crecen las reagrupaciones de causas en torno a centros clandestinos de detención como los expedientes que investigan los crímenes en Arsenales o Jefatura de Policía en la provincia de Tucumán. De acuerdo con ese criterio errante la Procuración ha elaborado el siguiente cuadro de causas abiertas:

Fuero criminal y correccional federal de Capital	52
Jurisdicción Bahía Blanca	1
Jurisdicción Cro. Rivadavia	9
Jurisdicción Córdoba	103
Jurisdicción Corrientes	3
Jurisdicción General Roca	1
Jurisdicción La Plata	49
Jurisdicción Mar del Plata	27
Jurisdicción Mendoza	63
Jurisdicción Paraná	5
Jurisdicción Posadas	1
Jurisdicción Resistencia	11
Jurisdicción Rosario	168
Jurisdicción Salta	66
Jurisdicción San Martín aunque son datos parciales. La fiscalía federal de Primera Instancia y los titulares de las fiscalías 1 y 2 de Morón fueron los únicos que no respondieron el informe	6
Jurisdicción Tucumán reagrupadas durante 2005 en 9 megacausas	410
Jurisdicción Sgo. del Estero	29
Total	**1004**

Los números más precisos reconocen un total de 503 personas denunciadas de una u otra forma en las causas penales en curso. La mayoría formó parte del Ejército.

Ejército	201
Fuerza Aérea	11
Marina	97
Policía Federal Argentina	35
Policías de todas las provincias	73
Servicio Penitenciario Federal	7
Servicio Penitenciario provincial	3
Prefectura Naval	2
Gendarmería	10
Personal Civil de Inteligencia	4
Civiles	19
Capellán	1
Sin identificar	40
Total	**503**

Poco más de 40 por ciento de ese universo está detenido y procesado. Son 204 personas, siete de ellos militares en actividad. El dato incluye a los dos últimos generales del Ejército detenidos por orden del juez federal de Azul Juan José Comparato, en el marco de la causa abierta por el secuestro y desaparición de Carlos Alberto Labolita de abril y mayo de 1976.



DyN

Una de las causas de la ESMA, donde Astiz está acusado, podría comenzar el juicio oral.

JUICIOS ORALES

Ultimo tramo

Varias causas ya están en condiciones de entrar en su última etapa, pero fueron demoradas porque los juzgados se encuentran colapsados. El reclamo de organismos de derechos humanos determinó la intervención del Estado.

Una de las principales expectativas del 2006 está puesta en el inicio de los juicios de condena sobre los imputados. Los organismos de derechos humanos, querellantes y familiares de las víctimas reclamaron en ese sentido del Estado nacional asistencia para las fiscalías, juzgados y tribunales, dado que en muchos casos se encuentran colapsados.

Los principales juicios en agenda son:

◆ **Poblete.** Tras la decisión de la Corte y de una resolución de la Cámara Nacional de Casación que el 8 de noviembre de 2005 confirmó la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida sobre el expediente del represor Juan Antonio del Cerro (Colores) del caso Poblete, la causa se encuentra en condiciones de convertirse en la primera con fecha de juicio oral. El Tribunal Oral Federal 5 (TOF) estaba trabajando sobre el próximo juicio oral contra Simón y Del Cerro pero sólo por la acusación de apropiación de Claudia Victoria, la hija de Poblete y Hlaczik. El último 22 de diciembre el juez federal Ariel Lijo elevó el expediente completo que sumará la acusación de privación ilegal de la libertad.

◆ **Superintendencia de Seguridad Federal:** El fiscal Federico Delgado presentó en septiembre de 2005 el pedido para elevar a juicio oral y público a los cuatro ex jefes policiales detenidos por la Masacre de Fátima, parte de la megacausa en la que se investigan los delitos en el ámbito del I Cuerpo del Ejército. La causa está en manos del juez federal Daniel Rafecas; el juicio podría realizarse en el segundo semestre de 2006. Los imputados son los comisarios retirados Carlos Marcote (fallecido el 3 de diciembre), Carlos Gallone, Juan Lapuyole y el principal Miguel Angel Timarchi acusados por el alojamiento clandestino de treinta personas en la superintendencia y del fusilamiento de los trasladados en la noche del 20 de agosto de 1976 a la altura del kilómetro 62 de la Ruta 8 sobre la localidad de Fátima.

◆ **I Cuerpo del Ejército.** En noviembre de 2005 Rafecas elevó para el juicio oral una parte de la megacausa en la que se investigan los crímenes cometidos en el ámbito del I Cuerpo del Ejército. El pedido alcanza a 6 represores de un total de 42 detenidos, entre ellos estuvo el ahora fallecido ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Los que pasarán a juicio oral son Juan Antonio Del Cerro, Héctor Humberto Gamen, Pedro Durán Sáenz, Alberto Pedro Barda, César Comes e Hipólito Mariani. En su mayoría están acusados por torturas, salvo Barda al que se le imputan dos homicidios. La causa está en manos del TOF 5 y el juicio podría comenzar en el segundo semestre de 2006. Como en la megacausa ESMA, el expediente se reabrió por una decisión de la Cámara Federal luego de la declaración de nulidad legislativa de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

◆ **ESMA.** Otro caso en condiciones de pasar al juicio oral es una de las causas conexas contra Alfredo Astiz y otros nueve imputados por los crímenes cometidos en el ámbito de la Escuela de Mecánica de la Armada, la megacausa en manos del fiscal Eduardo Raúl Taiano. Además de Astiz, los procesados en condiciones de pasar al juicio son Carlos Octavio Capdevilla, capitán médico y oficial operativo de la ESMA que controlaba la resistencia física de los torturados; Adolfo Miguel Donda Tigel, ex jefe del sector operativo de la ESMA y segundo jefe de Inteligencia, torturador y agregado naval en la embajada de argentina en Brasil durante el gobierno de Alfonsín y socio de los negocios de Yabrán. También, Héctor Antonio Febres, Manuel Jacinto García Tallada, ex jefe de Operaciones del Estado Mayor General Naval; Oscar Antonio Montes, Antonio Pernías, Raúl Enrique Scheller y el prefecto Juan Antonio Azic que se pegó un tiro tras la orden de arresto del juez español Baltasar Garzón en julio de 2003 y actualmente está internado en el geriátrico San Andrés de Lanús. Este año la megacausa tuvo importantes avances; a fin de octubre de 2005, el fiscal requirió la investigación de los hechos que damnificaron a más de 600 víctimas con un universo de 300 imputados posibles, 60 por ciento de los cuales están identificados con nombre y apellido. En una de las cinco principales causas conexas en la que se investiga la desaparición de Rodolfo Walsh el juez dispuso la detención y el llamado a indagatoria de doce imputados.

◆ **Etchecolatz.** La causa que investiga los delitos cometidos por el ex director de investigaciones de la policía de Ramón Camps en La Plata surgió de las presentaciones penales derivadas de los Juicios por la Verdad que no fueron juzgados en la causa Camps o amnistiadas por las leyes de impunidad. El último 22 de diciembre el fiscal platense Sergio Franco elevó el pedido de juicio oral contra el ex comisario quien sería juzgado el próximo semestre por privación ilegítima de la libertad, tormentos y homicidio calificado sobre diez víctimas. El expediente ahora está en manos del TOF 1 de La Plata. Etchecolatz es uno de los pocos represores con condena firme en dos causas. Fue condenado a 23 años de prisión en causa Camps de los '80 y a 7 años por sustitución de identidad en un caso de apropiación de un menor junto al ex médico Jorge Antonio Bergés. El nuevo expediente mereció este año una resolución de la Cámara de Apelaciones de La Plata en la que igualó la situación de detención en centros clandestinos a la situación de tortura. La fiscalía estudia también la elevación a juicio del capellán Cristian von Wernick.

LA EVOLUCION DE LAS CAUSAS DE DERECHOS HUMANOS PARA EL 2006

Represores en el banquillo

Detenidos	204
Excarcelados	10
Procesados bajo el viejo Código de Justicia Militar	4
Incapaces*	5
Falta de Mérito	35
Indagados sin situación procesal resuelta	3
Se solicitó indagatoria, (82 de la ESMA)	117
Prófugos	43
Fallecidos	81
Sobreseídos	1
Total	**503**

* Los incapaces son Emilio Eduardo Massera; ex general de Brigada Julián Capanegra imputado en la causa 450 . 14.216/03 del I Cuerpo del Ejército; ex general Juan Bautista Sasiaiñ imputado en la causa 450; Plan Sistemático de Apropiación de Menores, en la causa por la desaparición en Córdoba del estudiante Darío Hunziker y excarcelado en el caso de Javier Vildoza; ex general de división José Antonio Vaquero imputado en el expediente del Plan Cóndor y la causa por los fusilamientos del ERP en agosto de 1974 y el ex general de división Rodolfo Wehner, jefe del área III subzona Capital Federal entre 76 y 77, jefe de subzona 22 desde 1980 e imputado en la causa 450-I Cuerpo.

Gonzalo Martinez



Excepto en casos de apropiación de menores, casi no hay condenas por desapariciones y homicidios.
El Estado nacional asistirá a las fiscalías y juzgados, que en muchos casos quedaron colapsados.

Los datos muestran un significativo aumento de 82 nuevos detenidos respecto de diciembre de 2004. Los presos pasaron de 122 a 204 en diciembre de 2005. En contra de lo que pregonaban algunos sectores, no hubo capturas indiscriminadas ni masivas. Todos quedaron presos en el marco de causas cuidadosamente instruidas. Los procesamientos en primera instancia generalmente terminaron confirmados por las Cámaras aunque muchos fueron apelados y aun esperan una resolución en Casación donde se hallan frenadas como en un cuello de botella causas sobre las que se ha pedido el juicio oral o la elevación a plenario, de acuerdo al viejo código de procedimiento.

Los avances en las causas de 2005, en tanto, se toparon con un dato no menor: ninguno de los detenidos está condenado, excepto en los casos que fueron juzgados por apropiación de menores como el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz y el ex médico Jorge Antonio Bergés condenados a 7 años de prisión por sustitución de identidad. Ese punto es uno de los aspectos que preocupa a la Procuración y a los organismos querellantes en las causas en miras al próximo año. Existe un buen número de represores que está detenido desde hace años sin condena y, por lo tanto, en condiciones de obtener la excarcelación. Aunque en general los jueces federales han decidido la imposición de la prisión preventiva a imputados por delitos de lesa humanidad con una interpretación tradicional del Código Procesal Penal de Nación y en función de la gravedad de los delitos imputados, desde fines del año pasado se diez nueve excarcelaciones.

Excarcelaciones

Un caso paradigmático fue el del represor Juan Carlos Rolón, parte del grupo de tareas de la Escuela Mecánica de la Armada detenido sin condena desde agosto de 2001. A pesar de un fallo en contra del juez de primera instancia y de la Sala II de la Cámara Federal de Apelaciones, el 22 de junio de 2005 la sala III de la Cámara de Casación dispuso su libertad con la interpretación del carácter "restrictivo" y "excepcional" de la prisión preventiva. El marino salió en libertad en el marco de la causa por la desaparición y apropiación de bienes de Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. Pero volvió a la cárcel un mes más tarde en el marco de otra causa porque el juez federal Sergio Torres ordenó su arresto junto a otras 17 personas por el crimen de Rodolfo Walsh. Hoy diez de los nuevos detenidos tienen procesamiento firme.

A fines del año pasado, tres militares quedaron excarcelados en la causa del centro clandestino San Lorenzo de Rosario y en octubre de este año la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones dispuso el cese de la prisión preventiva de los ocho imputados en la causa en la que se investiga el plan sistemático de apropiación de menores. En su mayoría llevaban más de cinco años en prisión. Entre los beneficiados se encuentran Jorge Videla, Cristino Nicolaides, Santiago Riveros, Antonio Vañek, Jorge "el Tigre" Acosta, Jorge Olivera Róvere, Héctor Febres, Rubén Franco y Benito Bignone. Aunque solo Bignone y Franco quedaron libres –el resto continúa en prisión por otras causas–, la delicada decisión de la Sala I abre un camino difícil de zanjar con las demoras pendientes. Y exige que comiencen a realizarse lo antes posible los juicios orales.

El informe anual del CELS incluyó un párrafo sobre la resolución de la Cámara, su legitimidad, el contexto y los debates pendientes. "Las decisiones judiciales reseñadas son respetuosas del principio constitucional de inocencia y de los tratados internacionales de derechos humanos, y continúan una tendencia positiva en materia de prisión preventiva que comenzó a trazarse hace algunos años en el marco de causas no relacionadas con el terrorismo de Estado". La exorbitante duración de los procesos penales en Argentina en los que la prisión preventiva es concebida como la condena, la desconfianza en la Justicia y los últimos veinte años de impunidad, son algunas de las razones para que estas decisiones resulten controvertidas, continúa el informe. "Para que el debate en torno al uso de la prisión preventiva sea zanjado, resulta imperioso que se lleven a cabo en forma inminente los juicios orales (o se alcance la etapa del Plenario en aquellas causas que tramitan bajo las reglas del Código de Procedimientos en Materia Penal) y se condene a los responsables."

Los fallos 2005

El dato más relevante de 2005 fue sin duda el fallo del 23 de junio de 2005 de la Corte Suprema de Justicia que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en el marco de las desapariciones de Gertrudis Hlaczik, José Liborio Poblete y la apropiación de su hija por el que está acusado el represor Julio Héctor Simón (El Turco Julián) de El Olimpo. El fallo sentó jurisprudencia y continuó la línea declarativa del Congreso al momento en el que se pronunció en contra de las leyes. La decisión tuvo varios efectos, entre ellos generó un nuevo impulso en las causas en trámite en todo el país. No por casualidad, 50 de los 82 detenidos de 2005 se dieron después del fallo.

Otro caso emblemático de 2005 fue la suspensión de dos camaristas y la exoneración de la secretaria de una fiscalía por su intervención como fiscal ad hoc en la causa por la masacre de Margarita Belén. El 13 de octubre el Consejo de la Magistratura suspendió y acusó ante el jurado de enjuiciamiento a los jueces a Tomás Inda y María Fernández, parte de la Cámara de Apelaciones de Resistencia que el 22 de julio de 2003 liberó a los diez militares imputados por la masacre con una pronunciación a favor del hábeas corpus de la defensa. En el fallo también habían declarado de forma irregular la incompetencia del juez Carlos Skidelsky que recién este año pudo retomar la causa. El 28 de abril de 2005, Skidelsky ordenó otra vez la detención de los diez militares, procesados desde el 9 de diciembre. La decisión de la Magistratura, el inicio del jury de enjuiciamiento sobre los jueces y la decisión del procurador General de la Nación sobre la fiscal Ana María Torres –exonerada por su actuación en el expediente– tuvieron efectos correctivos en el interior del país donde las causas más trabadas comenzaron a moverse.

LAS MEGACAUSAS CON PROYECCIONES INTERNACIONALES

Plan Cóndor, ESMA y Scilingo

◆ **Megacausa Plan Cóndor.** La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, a cargo de Eduardo Luis Duhalde, se presentó este año como querellante en adhesión al planteo presentado por el poeta Juan Gelman en la búsqueda de su nuera Claudia Irureta Goyena para la extradición de los represores uruguayos José Ricardo Arab Fernández y Juan Manuel Cordero Pacentini. En el marco de ese expediente, a principio de diciembre el juez Guillermo Montenegro corrió vistas a las partes para que se expidan sobre la elevación a plenario después del pedido que le hizo Sala I de la Cámara Federal a comienzos del último noviembre. La elevación incluirá a Albano Eduardo Harguindeguy de 77 años; Hugo Pascarelli de 75 años; Eduardo Samuel Delío de 74 años; Leopoldo Héctor Flores de 72 años; Ramón Genaro Díaz Bessone de 78 años; Eugenio Guañabens Perello de 78 años; Carlos Miguel María Landoni de 73 años; Carlos Horacio Tragant, argentino de 76 años; Santiago Omar Riveros de 80 años; Jorge Olivera Rovere de 78 años; Luciano Benjamín Menéndez de 77 años; Bernardo José Menéndez de 71 años; Antonio Domingo Bussi de 78 años; Jorge Rafael Videla; Antonio Vañek de 79 años; Juan Pablo Saá de 77 años; Cristino Nicolaides y Ernesto Arturo Alais de 74 años.

◆ **La megacausa ESMA y la identificación de los cuerpos de las Madres.** De la causa central derivaron cinco cuerpos conexos que lograron importantes avances a lo largo de 2005. Se investiga la desaparición y los crímenes de las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet aún en el marco de los Juicios por la Verdad; la causa por la desaparición de Rodolfo Walsh; el plan sistemático por apropiación de menores y la causa 19.303/03 caratulada "Basterra, Víctor Melchor s/su denuncia" contra Juan "Jeringa" Barrionuevo, ex legislador de Tierra del Fuego. Sobre estas causas, el informe 2005 del CELS hizo varias menciones, entre ellas reservó un párrafo para el trabajo del EAAF sobre la identificación del cuerpo de las Madres y de la religiosa francesa Leonie Duquet. El viernes 8 de julio se hizo el anuncio del hallazgo de la identidad de los cuerpos de tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo: Esther Ballestrino de Careaga, María Ponce de Bianco y Azucena Villaflor de De Vincenti. El 29 de agosto se anunció la identificación de los restos de la religiosa Leonie Duquet y en septiembre los de Angela Auad, militante y esposa de un preso político. "Todas estas mujeres pertenecían al grupo de doce personas secuestradas y desaparecidas entre los días 8 y 10 de diciembre de 1977 que se reunían en torno de la iglesia de la Santa Cruz y trabajaban en la búsqueda de las víctimas de la represión", dice el informe. Las identificaciones de los cuerpos "son hechos que contradicen material, simbólica y éticamente el núcleo más perverso de la represión: la desaparición. Pero también contradicen el silenciamiento impuesto por las leyes y decretos de impunidad, pues sacan a la luz una verdad inobjetable". Las identificaciones de las Madres "son la primera evidencia científica completa del siniestro circuito por el que pasaron algunos detenidos desaparecidos, desde su secuestro hasta los llamados 'vuelos de la muerte'". Y su importancia se acrecienta en pos del desarrollo de las causas judiciales.

◆ **Scilingo.** El 19 de abril de 2005 la Audiencia Nacional condenó al ex represor Adolfo Scilingo a 640 años de cárcel por delitos contra la humanidad cometidos durante la última dictadura militar. Se convirtió en el primer militar argentino juzgado en presencia en el extranjero y que cumplirá sentencia. La Justicia española consideró al ex represor como autor responsable del delito de lesa humanidad, por treinta muertes, una detención ilegal y torturas. La responsabilidad penal de Scilingo se sustentó fundamentalmente en sus propias declaraciones judiciales prestadas ante el juez de instrucción Baltasar Garzón a su llegada a España en 1997.

Juan Carlos Bordón trabajaba en Cromañón. El 30 de diciembre llevó a su esposa y a sus chicos de 9 y 10 años, que murieron en la tragedia. Sin empleo, hoy sigue el trabajo de su mujer en el comedor donde alimenta a niños de la edad de los suyos.

Ana D'Angelo



En una foto, los dos hijos menores de Bordón tienen puestas las remeras de Callejeros.
"Eran fanáticos. Todavía tenemos los discos del grupo. Pero a mí me duele mucho escucharlos."

Perdió a su mujer y a dos hijos, y hoy está al frente de un comedor

Por Carlos Rodríguez

La música que resuena en el comedor Los Horneritos sigue el compás que marcan las cucharas, tenedores y platos. La mesa de los chicos del barrio está tendida en la calle Pi y Margall –recuerda a un catalán socialista reivindicado por los anarquistas españoles–, en Bosques, partido de Florencio Varela. A la hora del almuerzo nadie abre la boca para hablar. Juan Carlos Bordón disfruta viendo comer a los niños, algunos de los cuales tienen edades cercanas a las de sus hijos Nahum Leandro Ezequiel, de 9 años, y Solange Milagros, de 10, muertos en el incendio que arrasó con República Cromañón. "Ella gestó el comedor, hace dos años; ahora yo la sigo." Bordón habla en presente cuando se refiere a su esposa, Rosa Beatriz Sandoval, que murió también, a los 38 años, junto con sus dos hijos menores. "En Cromañón me pagaban treinta pesos por día, en negro. Hacía trabajos de mantenimiento, cuidaba los baños y a veces estaba en la barra, como la noche en que ocurrió todo. Desde entonces no tengo trabajo fijo y estoy viviendo del subsidio que me paga el gobierno porteño." La única queja de Bordón durante la charla con *Página/12* tiene que ver con la falta de trabajo: "Parece que nos están discriminando: ninguno de los 12 que trabajamos en Cromañón pudimos conseguir empleo".

A un año de la tragedia, con la vista pegada en la fotografía donde están juntos sus tres pérdidas, Bordón recuerda tiempos mejores: "Yo soy del Chaco, ella es de Avellaneda. Yo me vine a vivir a Wilde en 1964 y nos conocimos cuando ella tenía 14 años. Nos fugamos al Chaco antes que cumpliera los 15, porque sus padres no querían saber nada de nuestra relación. Estuvimos 25 años juntos". Las bodas de plata se cumplieron el 21 de mayo pasado, sin festejos. "Nosotros pensábamos regalarle unos anillos de oro que costaban 180 pesos. Hicimos una colecta, pero bueno, no pudo ser", dice la nuera de Bordón, Celia Machado, de 23 años, mientras dibuja en su rostro un gesto de frustración. Ella también colabora en la atención de los chicos del comedor.

"Ella –Bordón se refiere a su esposa– me regaló un anillo de plata, pero me lo tuvieron que cortar porque en Cromañón se me quemaron las manos y lo tenía clavado en la carne." Durante la charla hay diferencias, por los tiempos verbales, entre Bordón y Déborah Gisella, de 18 años, una de sus hijas. "Este año cumplió 39 años", dice Juan Carlos aludiendo a su esposa. "Hubiera cumplido", rectifica la joven. "Cumplió", insiste él, sin levantar la voz, pero con firmeza. Ella hace un gesto de asentimiento, mientras intercambian miradas que buscan el consenso.

Déborah había ido a Cromañón al recital que Callejeros ofreció el 29 de diciembre. "Tenía pensado volver a ir el 30, pero tuve algunos problemas por el embarazo." La nieta que Rosa Beatriz Sandoval no pudo conocer se llama Melanie Daniela y el 5 de enero, víspera de reyes, cumplirá un año. Es una beba inquieta y risueña que se desvive por saber qué escriben los periodistas en sus cuadernos. La charla es en el comedor de la casa, al lado de una mesa enorme y de una cocina gigantesca de donde salen los platos para los 120 chicos y 25 ancianos que almuerzan, tres veces por semana, en el comedor Los Horneritos. Otros dos días, por la tarde, se sirve la copa de leche.

Bordón es maestro panadero, fue supervisor de una empresa de limpieza y trabajó de remisero. Hoy sólo hace changas en forma esporádica. "Todos los que estábamos en Cromañón nos quedamos sin nada. El gobierno nacional les dio trabajo a muchos sobrevivientes y a los familiares de las víctimas, pero de nosotros no se acuerda nadie." Hace un mes, Bordón sufrió un accidente y se lastimó la mano derecha. Tiene un mínimo de tres meses de recuperación. Eso le impide realizar trabajos manuales como los que hacía en Cromañón. Desde hace un año viene siguiendo la causa judicial por las 194 muertes y tiene opinión formada sobre las responsabilidades.

"No sé si los Callejeros tuvieron tanta responsabilidad como Chabán, pero es evidente que tuvieron responsabilidad. La organización de los recitales era de Callejeros. A mí no me gustan las cosas que ellos declaran ante la prensa. No se quieren hacer cargo, pero el manager de ellos (Diego Argañaraz) era el que manejaba la seguridad. Era la tercera vez que tocaban en Cromañón y sabían muy bien cuántas personas podían entrar. De sólo subirse al escenario, cuando ensayaron, sabían perfectamente que no podían entrar tantas personas. Había más de cinco mil, no se podía ni caminar. Ellos no dicen la verdad", insiste Bordón.

Respecto de la situación de los funcionarios del gobierno porteño, Bordón cree que "no se le puede echar la culpa a (Aníbal) Ibarra. El puede tener alguna responsabilidad menor, pero debajo de él había 50 personas relacionadas directamente con las inspecciones. Ibarra no iba a las inspecciones. Iban los inspectores y él tenía que creerles a los que le pasaban los informes. Ellos son los que tenían la responsabilidad directa y deben responder por eso". El ingreso de pirotecnia, y quiénes fueron los responsables, es uno de los puntos clave, según Bordón.

"Las tres personas de seguridad que había puesto Callejeros en la entrada, revisaron a todos y no dejaron pasar nada. ¿Cómo entraron las bengalas? Lo que yo creo es que la pirotecnia la ingresaban otras personas, allegados a Callejeros, que pasaban sin que los revisaran. Yo lo vi muchas veces en Cemento: una vez adentro del local, las bengalas eran repartidas. 'Este paquete es para Juancito, este otro es para Miguelito'. Esto lo sabe todo el mundo y los de la banda también lo saben."

–¿Y a Omar Chabán qué responsabilidad le cabe?

–Chabán no es inocente, pero yo soy testigo de que siempre les pedía a todos que no usaran pirotecnia, que no prendieran bengalas. Nunca le hicieron caso, ni los músicos, ni el público. Creo que todos somos un poco responsables de lo que ocurrió. Los jóvenes que fueron, también. No puede ser que la juventud no tenga ninguna responsabilidad, que no piense en su seguridad y en la seguridad de todos.

En la foto que está colgado en el comedor de la casa, los dos hijos menores de Bordón tienen puestas las remeras de Callejeros. "Eran fanáticos y esa noche la mamá los llevó a verlos porque como yo y mi hijo Juan Carlos trabajábamos en Cromañón, teníamos entradas gratis. Todavía tenemos los discos de Callejeros. A veces mis hijos los escuchan. Yo no puedo, me duele mucho escucharlos. No me puedo olvidar."

Arnaldo Pampillón

UN PEQUEÑO
Cuando

Por Raúl Kollmann

Los jueces de la Sala V de la Cámara del Crimen dejaron asentado en un acta que la semana pasada, durante una audiencia con familiares de víctimas de Cromañón, dos padres exhibieron un papel en el que dijeron que constaban las direcciones de los magistrados y les advirtieron que "les vamos a matar a sus hijos así saben lo que significa", revelaron a *Página/12* fuentes judiciales. Los jueces Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich habían recibido sucesivamente a tres grupos de padres para explicarles el último fallo de esa sala, pero durante el encuentro con el tercer grupo se produjo la amenaza. Instantáneamente los jueces dieron por terminada la audiencia, dejaron por escrito lo ocurrido y enviaron el acta para que sea incluida en el expediente Cromañón. El nuevo juez que se hará cargo del caso, Néstor Costabel, decidirá si amerita iniciar una causa por amenazas o se trató de un exabrupto encuadrado en lo que se conoce como emoción violenta. Los integrantes de la Sala V resolvieron también no recibir más a los familiares del caso Cromañón para evitar situaciones como la ocurrida.

Bruzzone, Garrigós de Rébori y Pociello Argerich emitieron la semana pasada un fallo relacionado con los funcionarios de la ciudad de Buenos Aires. Los camaristas revocaron los procesamientos por el delito de homicidio culposo, es decir que consideraron que los funcionarios no tienen responsabilidad en las muertes producidas en Cromañón, mientras que a tres funcionarios de la ciudad –la ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, su segunda, Ana María Fernández y el director de Fiscalización y Control, Gustavo Torres– les imputó un delito más leve, incumplimiento de los deberes de funcionario público, que tiene una pena de un mes a dos años de prisión. La Sala V todavía no se expidió sobre el funcionario de mayor rango, el ex secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López, que fue procesado posteriormente, por lo que los camaristas recién resolverán en marzo la apelación. Menos aún existe pronunciamiento sobre Aníbal Ibarra, que ni siquiera fue llamado a declarar por el juez Lucini.

Para explicar el contenido de su fallo, los camaristas resolvieron recibir a los padres de las víctimas la semana pasada. Se trata de un gesto no obligatorio y poco habitual por parte de los integrantes de los tribunales superiores. Primero entró un grupo de cinco madres y luego un segundo grupo con igual cantidad de familiares. Los jueces explicaron: hubo madres que aceptaron las explicaciones, otras que manifestaron su rechazo al fallo y su desacuerdo, pero todo transcurrió dentro de los carriles normales.

Los problemas surgieron con el tercer grupo, que estuvo encabezado por Norma Bonomini y Luis Fernández. La mujer ya ingresó en una actitud –que según manifiestan los jueces en el acta– fue "de gran hostilidad": se negó a saludar a los magistrados y gritaba que los jueces protegen a los poderosos. Sin embargo, el momento de mayor gravedad se produjo cuando uno de los familiares exhibió un papel y le dijo a los magis-

GRUPO DE PADRES DE VICTIMAS AMENAZO A LOS CAMARISTAS

el reclamo pasa los límites

“Les vamos a matar a sus hijos, así saben lo que significa”, les dijo uno de los familiares a los jueces de la Cámara del Crimen. Fue durante una serie de entrevistas con padres disconformes con un fallo. Los camaristas dejaron constancia de lo ocurrido en un acta.

Ana D'Angelo



Los jueces recibieron la semana pasada a tres grupos de padres para explicar su último fallo.
El problema se presentó sólo con el último grupo de familiares, ante la presencia de testigos.

trados: “Tenemos los domicilios de ustedes, sabemos quiénes son y les vamos a matar a sus hijos, para que sepan lo que significa”. La escena, que se extendió por algunos minutos en el marco de los gritos de los familiares, fue presenciada por el secretario del tribunal y por varios agentes policiales, los que –de ser necesario– actuarán como testigos. Los jueces resolvieron dar por terminado el encuentro en forma inmediata y labraron un acta detallando lo sucedido. El siguiente paso fue enviar el texto para que sea incorporado al expediente principal del caso Cromañón, que, hasta el viernes, estuvo a cargo de Julio Lucini.

La gran mayoría de los padres de las víctimas ha mostrado otra actitud. Muchos de ellos se mantienen inflexibles, reclaman en los estrados judiciales y también en la calle el encarcelamiento de todos los responsables, entre quienes incluyen a los funcionarios y al propio Aníbal Ibarra. Respecto de Callejeros existe una división: algunos consideran que no debe ser imputados y otros sostienen que deben responder por las muertes. Pero el estilo de las amenazas y la agresión están circunscriptos a un pequeño núcleo que ya fue protagonista de hechos de violencia e intimidación. Al propio Aníbal Ibarra lo amenazaron de muerte, lo mismo hicieron respecto de sus hijos, el legislador Chango Farías Gómez denunció igualmente intimidaciones y hasta hubo llamados amenazantes contra los padres de la actual pareja de Ibarra. Sin embargo, lo ocurrido en la Cámara del Crimen es el primer hecho que termina en un acta y en un procedimiento judicial.

Los jueces les explicaron a los padres que su fallo se basa en que la responsabilidad por las muertes sólo se puede adjudicar a los actores directos, Chabán y Callejeros. Respecto de los funcionarios, la Sala V dijo que incumplieron el deber de controlar Cromañón, así como los demás locales de ese estilo, pese a que tenían indicios de que esos locales eran peligrosos. Pero al mismo tiempo los jueces sostienen que, en una eventual inspección, el local no hubiera sido clausurado porque el criterio de clausura era la existencia o no del certificado de bomberos y Cromañón lo tenía vencido desde hacía sólo cuatro semanas, por lo cual se hubiera intimado a Chabán a renovar el certificado. Los camaristas incluso sostienen que no existían normas claras emitidas por la Legislatura sobre los locales clase C.

El juicio, no antes de 2007

Por R. K.

Desde hoy tendría que instruir la causa Cromañón el nuevo juez designado, Néstor Costabel, secretario del Tribunal Oral número 4. Sin embargo, Costabel ya tenía adjudicada una licencia, por lo cual recién se reintegrará a sus funciones el lunes 16 de enero. Mientras tanto, actuará un juez subrogante que, como sucede en causas tan delicadas como la de Cromañón, no tomará ninguna resolución importante. Esa clase de decisiones se le dejan al magistrado a cargo del expediente.

Inicialmente, los familiares de las víctimas habían cuestionado la designación de Costabel por tratarse de un secretario y no de un juez. Existe un fallo de Cámara que convalida que un secretario pueda hacerse cargo de un expediente, pero, por ejemplo, el Tribunal Oral 9 desoyó esa resolución de un tribunal superior y consideró inconstitucional que un secretario actúe como juez. Según le dijo a este diario el abogado José Iglesias, los familiares igualmente no recusarán a Costabel.

El nuevo magistrado tiene a favor haber actuado como secretario de un tribunal oral: conoce la mecánica y las pruebas que pueden servir o no en un juicio oral. De todas maneras, las cosas van para largo. Los familiares y también la Cámara de Casación dijeron que tiene que haber un solo juicio en el que estén sentados en el banquillo de los acusados desde Chabán hasta los funcionarios porteños. En Tribunales dicen que el juicio se hará no antes de 2007.

Una homilía “excepcional”

Para el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el mensaje del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, a un año de la tragedia de Cromañón, fue “excepcional”. En su homilía, Bergoglio consideró que en la ciudad no se lloró lo “suficiente” a las víctimas. Fernández, además, defendió las acciones del Gobierno con respecto a lo sucedido en el boliche de Once.

El ministro destacó la homilía del obispo de la ciudad de Buenos Aires ante los familiares de las víctimas. “Fue excepcional lo que dijo monseñor Bergoglio de decir ‘nadie todavía ha llorado lo suficiente la tragedia’”, sostuvo Fernández.

También respondió a las críticas de los familiares. “Duermo tranquilo todos los días de mi vida, y creo que al Presidente le debe pasar exactamente lo mismo, porque no hemos dejado nada de lo humanamente posible por hacer”, señaló.

“Yo me siento orgullosísimo de lo que hemos hecho, pero siempre es poco, porque lo irreparable no tiene solución”, afirmó el ministro. Y comentó que aún se encuentra en contacto con un grupo de padres.

Kosteki y Santillán

Las últimas palabras de los ex policías procesados por el crimen de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán culminarán el miércoles próximo, tras lo cual la Justicia determinará la fecha en que se dará a conocer el fallo que podría enviar 25 años tras la rejas al ex comisario Alfredo Fanchiotti y a su entonces chofer Alejandro Acosta. Según se supone, la fecha en la que el Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora difundirá la sentencia será el lunes 9 de enero. Hay ocho ex agentes de la bonaerense juzgados por homicidio y encubrimiento en torno de la represión del 26 de junio de 2002 en el Puente Pueyrredón y sus inmediaciones.

Operativos en la costa

El Ministerio de Trabajo bonaerense comenzará hoy con los operativos de control del empleo en negro en la costa atlántica. Los procedimientos se desarrollarán desde dos trailers que funcionarán como delegaciones ambulantes de la cartera laboral y que se encargarán de reforzar las tareas de inspección y administrativas que realizará en esa zona del país. Se prevé que durante este verano el programa implicará la movilización de 50 inspectores, que trabajarán desde San Clemente del Tuyú hasta Monte Hermoso en todas las actividades económicas, pero especialmente dedicados a las áreas vinculadas con el turismo.

"Proyecto hegemónico"

La conducción del Comité Provincia de la Unión Cívica Radical denunció que el gobierno nacional pretende imponer "un proyecto hegemónico" en el que "no importan los límites morales y éticos". En el documento difundido ayer, el partido que conduce Carlos Gorosito en la provincia de Buenos Aires cuestionó el proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura que reduciría de 20 a 13 miembros su composición. "Es temerario reformar el Consejo, en el sentido que lo está forzando el oficialismo, y también es alarmante la soberbia, la metodología y la pobreza discursiva del matrimonio presidencial para sostenerlo", agrega el texto.

Así lo entiende el consultor Zuleta Puceiro, que acaba de realizar un sondeo nacional, entre 1100 personas, sobre las expectativas de la población para el año entrante. Hay optimismo y precaución a la vez.



"A la gente le preocupa el estilo Kirchner, pero no lo ve peligroso"

Por Raúl Kollmann

"Entre el Presidente y la oposición, el Presidente corre con enorme ventaja: lo ven con iniciativa, sensibilidad social, honestidad y que no se casa con nadie. Al ciudadano común le gustaría que no hubiese dos veredas. Es más, percibe y critica que el Gobierno haya adoptado un perfil más autoritario, pero puesto a elegir veredas, indudablemente más de dos tercios se ubican del lado de Kirchner." Este es el diagnóstico con el que consultor Enrique Zuleta Puceiro analiza los resultados de la encuesta de fin de año de su consultora, Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM).

Zuleta sostiene que esta tendencia a la política de las dos veredas se está viendo en gran parte de los países. "Hay una presidencialización de la política. Se ve desde George W. Bush, hasta Tony Blair, pasando por José Luis Rodríguez Zapatero. En España, que registra el triple de crecimiento económico que el promedio de países de la Unión Europea, el jefe de Gobierno está a las bofetadas con la oposición por la educación sexual, el casamiento de los gays y tantos otros temas. Hay una cuestión de iniciativa política de los presidentes y eso es tal vez lo más significativo de Kirchner: tiene la iniciativa."

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada los días 29 y 30 por OPSM. En total se entrevistaron 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y tamaño de las ciudades en la que viven los encuestados. La coordinación del trabajo estuvo a cargo de Julián Lisa e Isidro Adúriz.

–Parece raro que Kirchner llegue a máximos de aprobación justo en el momento en que está en el centro de la controversia, con acusaciones de autoritarismo –le planteó **Página/12** a Zuleta.

–Por primera vez, todos los encuestadores le dan entre el 71 y el 79 por ciento de aprobación. Tiene que ver con un presidente que monopoliza la iniciativa, arremete contra los problemas, ya sea el FMI o los precios, y pone en duda a la oposición que, salvo Elisa Carrió, tiene poco reconocimiento en el ciudadano común. En nuestra encuesta hay un 60 por ciento de entrevistados que dicen que les fue bien 2005 y un 70 por ciento que piensa que le va a ir mejor en 2006, ello lleva a opiniones favorables sobre un presidente al que ven apto para resolver problemas.

–Pero le critican el perfil autoritario.

–Más de la mitad de la población admite que existe ese perfil autoritario. En general, estamos viendo a nivel internacional presidentes que no hacen alianzas con nadie, ponen en los cargos a gente que les es incondicional y van al choque con la oposición. Al ciudadano no le interesa mucho la política internacional, pero es un hecho que todo se ha internacionalizado. Si hay alguien que, a priori, representa lo contrario del perfil internacional, ese alguien es Evo Morales. Sin embargo, lo primero que hizo fue realizar una gira por doce países. Desde ese punto de vista, a Kirchner lo ven como un hombre que rompió las relaciones carnales, se alió con Brasil, tiene acercamiento con Chávez, se maneja con independencia de criterio y arremete contra lo que piensa que no es conveniente. Eso a la gente le gusta.

–¿Usted diría que hay conformidad con la Argentina actual?

–No, la gente no está contenta con lo que pasa en la Argentina actual, pero cree que las cosas van a mejorar. Hay críticas en el aspecto social, en la cuestión de seguridad y ya hablamos del perfil autoritario. Al ciudadano le preocupa la cuestión del estilo presidencial, pero no lo ve peligroso. No le gusta que haya dos veredas, el Presidente y la oposición, pero diría que en esa dicotomía está claramente del lado de Kirchner. Es cierto que duda cuando se le plantea el sistema de decisiones binario, de confrontación con el oponente. También es cierto que Kirchner ha tenido la habilidad de poner del lado de enfrente al Poder Judicial, que no es bien visto, a los legisladores, que no son bien vistos, las corporaciones, el duhaldismo, el menemismo y gran parte de la oposición, que no termina de hacer pie. El Presidente no se asienta en un gran capital, los votos del 23 de octubre no fueron aplastantes y en el Congreso le cuesta juntar la mayoría en Diputados. El ciudadano común prefiere los consensos, que los políticos no se peleen, pero da la impresión de que la lógica de la confrontación favorece a Kirchner porque cuando se le pide al encuestado que se defina, por ejemplo diciendo a quién votaría, más de la mitad opta por el Presidente –concluyó Zuleta Puceiro.

Optimismo

Evaluación del estado actual del país en términos generales, tomando como referencia la comparación con el momento de la asunción del presidentre Néstor Kirchner

	Dic. '04	Dic. '05
Mucho mejor de lo que esperaba	7,1	7,0
Mejor	39,9	46,5
Tal como esperaba	33,1	24,9
Peor	15,6	14,2
Mucho peor de lo que esperaba	0,2	0,8
Ns/Nc	4,1	6,6

Fuente: OPSM

Oposición

¿Cuál es la fuerza política que ha quedado consolidada como el principal partido o alianza opositora al gobierno?

UCR	5,1
ARI	26,4
PRO	20,9
Socialismo	13,3
Otras líneas internas del justicialismo	12,9
Otros partidos de izquierda	5,1
Ns/Nc	16,3

Fuente: OPSM

Autoritario

Se ha acusado al gobierno de Kirchner de haber adoptado un perfil más autoritario, avanzando sobre los poderes Legislativo y Judicial. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con esa idea?

Muy de acuerdo	5,2
De acuerdo	52,3
En desacuerdo	32,2
Muy en desacuerdo	8,0
Ns/Nc	2,3

Fuente: OPSM

EL MINISTRO DEL INTERIOR HALAGO LA HOMILIA DE BERGOGLIO

Un pequeño gesto para la Iglesia

Aníbal Fernández dijo que la homilía del cardenal sobre la tragedia de Cromañón fue "excepcional". También insistió en que CFK puede ser presidenta. El proyecto sobre la magistratura.

"El presidente de la Nación es el número uno, no tengo ninguna duda", aseguró Aníbal Fernández en el armado de su propio podio de la política argentina. El ministro de Interior volvió a exhibir su chapa de incondicional al Presidente pero sorprendió a sus interlocutores cuando exaltó, nuevamente, las condición de "presidenciable" de Cristina Fernández de Kirchner, a quien señaló como el "personaje del año" y ubicó entre "los cinco políticos más importantes del país". Fernández también calificó como "excepcional" la homilía del cardenal Jorge Bergoglio en el primer aniversario de la tragedia de Cromañón, después de los duros cruces que el Gobierno mantuvo con la Iglesia Católica a lo largo de todo 2005.

El ministro empezó el año de la misma forma que terminó el anterior: defendiendo al Gobierno y pegándole a la oposición. Pero esta vez no sólo resaltó el "liderazgo" de Kirchner sino que insistió en posicionar a la primera dama como uno de los políticos presidenciables para 2007. Después de ubicar al Presidente en la cima del podio de la política vernácula para una emisora radial, Fernández no quiso dar los nombres de los que lo siguen en el ranking porque "no les voy a hacer propaganda, que trabajen, que remen", al tiempo que aclaró que "no necesariamente son peronistas".

Sin embargo, sucumbió a su propia negativa de dar nombres al señalar que el personaje del año fue la senadora Cristina Fernández, porque "es uno de los cuadros políticos más importantes que dio la Argentina en los últimos 50 años". Luego insistió que ella por ser "uno de los cinco políticos más importantes del país, ya de suyo que es presidenciable", pero aclaró "que no la propone porque no es quién para hacerlo".

En la misma entrevista concedida a Radio Mitre, el ministro de Interior realizó un balance del año 2005, del que destacó el pago de la deuda al Fondo Monetario Internacional, y la baja de la desocupación y la pobreza, al tiempo que en referencia a los errores prefirió dejarle a la prensa ese trabajo, aunque sostuvo que "debió haber un montón y el Gobierno tiene la obligación de corregirlo y seguir adelante".

Pero Fernández tampoco dudó en defender el proyecto oficial para reducir la actual composición del Consejo de la Magistratura y convirtió a Hilda "Chiche"Duhalde en el blanco de sus críticas. "Yo la escucho a la mujer de (Eduardo) Duhalde hablar, y habla suelta de cuerpo, que (su ex compañero de lista, José María Díaz Bancalari) tendría que haberse presentado junto a la oposición, contra el proyecto del Ejecutivo" y agregó: "Menos mal que Bancalari le contestó diciéndole que él no se sentaba en ese cambalache, pero no tiene idea de que lo que está cuestionando es lo que promulgó su marido siendo gobernador de Buenos Aires".

> **Estupidez:** *Se mostró confiado en que la bancada oficialista se abroquelará detrás del proyecto, aunque sostuvo que "la disciplina partidaria es una estupidez".*

Sobre el mismo tema, desestimó las críticas de Elisa Carrió y afirmó que "no me consta" que Rafael Bielsa haya manifestado en una carta a la líder del ARI sus críticas al proyecto oficial y pidió esperar a "que llegue el momento y veamos dónde está la mano" del ex canciller. Fernández se mostró confiado en que la bancada del Frente para la Victoria se abroquelará detrás del proyecto, aunque sostuvo que "la disciplina partidaria es una estupidez, ya que por ser peronista no voto cualquier cosa".

El ministro del Interior también se refirió al presidente de la Conferencia Episcopal. "Me pareció excepcional lo que dijo monseñor Bergoglio: nadie todavía ha llorado lo suficiente la tragedia", destacó Fernández. Esta fue el primer elogio de un integrante del Gobierno hacia un miembro de la jerarquía eclesiástica tras un año signado por duros enfrentamientos con la cúpula de la Iglesia. Durante la homilia que pronunció ayer en la Catedral metropolitana, Bergoglio advirtió que "Buenos Aires trabaja, busca rosca, hace negocios, se preocupa por el turismo, pero no ha llorado lo suficiente esta bofetada. Buenos Aires necesita ser purificada por el llanto de esta tragedia y de tantas otras".

DyN



El jefe de Gabinete y el ministro del Interior, Alberto y Aníbal Fernández, respectivamente.
Utilizaron parte del 1° de enero de 2006 para dejar sentados los pareceres del Gobierno.

"No hay hegemonía"

"El Gobierno lo que tiene es el voto de la gente. Acá no hay un problema de hegemonía, la realidad es que el 23 de octubre la mayor parte de los argentinos acompañó el proyecto político del Gobierno y algunos se resisten a ver que esa es la realidad; otros no se han dado cuenta que han perdido catastróficamente y se resisten a entender esos resultados", dijo Alberto Fernández en una entrevista concedida a la agencia oficial *Télam*. El jefe de Gabinete también sostuvo que el diputado Mauricio Macri "apenas expresa el pensamiento de un partido vecinal", al ceñir su trascendencia en la Capital Federal y ante la oposición del empresario a la modificación del Colegio de la Magistratura señaló que "no hay que olvidar que la mayoría automática de la Corte Suprema lo benefició en un fallo cuando se investigaba el delito de contrabando en su contra. Ese fallo fue objeto de imputación contra algunos jueces en el respectivo juicio político".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La foto carnet

La mezcolanza de referentes que se juntaron, con el objeto de provocar un hecho mediático frente al proyecto de modificar el Consejo de la Magistratura, le vino a Kirchner como anillo al dedo. En dos sentidos: la oposición le dejó el terreno libre a lo que más le gusta al Presidente, que es encontrar figuras o corporaciones a las que usar de sparring verbal; y en función de ese gusto, anuló el debate acerca de si los cambios en el organismo que propone y controla jueces significa un avance de eficiencia o una involución sectaria y sospechosa.

Primero: hablar de conspiraciones y sugerir que esa foto es el retrato de una derecha lastimada a la búsqueda de un golpe de efecto es chicana de baja estofa, apenas comprable por los idiotas útiles que le hacen el juego a la estrategia del Ejecutivo. Comparar a Claudio Lozano con Patricia Bullrich, o a Hermes Binner con Mauricio Macri, no resiste el menor análisis. En todo caso se les puede cuestionar el error político de haberse mostrado en conjunto. De manera que si Kirchner hubiese hablado de extrañeza, por ejemplo, su arremetida habría sido entendible y hasta más inteligente. Pero meter a todos en la misma bolsa no aguanta un segundo. Qué podría decirse entonces de los acuerdos presidenciales con buena parte de lo peor del aparato peronista bonaerense, y con algunos caudillos de provincia que abrevan en lo más repudiable del clientelismo político. Y si de chicanas se trata, ¿con cuál autoridad moral habla Kirchner tras haber comprado a Borocotó?

Cierto y apreciable, sí, es la condición de la foto como reflejo de filas opositoras que se toman de lo que venga. Pero no por lo que viene desde el episodio con el Consejo de la Magistratura, que es bien susceptible de crítica dura en tanto apropiación representativa de la clase política, sino como símbolo de algo mucho más estructural: una oposición que al momento de presentar alternativas al oficialismo es un turco en la neblina. Esa fue, a lo largo de todo el año, la "identidad" de quienes están afuera de las huestes kirchneristas. Ser los relatores de lo bueno y de lo malo que hace el Gobierno. Y punto. Por lo menos entre quienes son las caras opositoras más conocidas, no es probable encontrar –ni por verba ni por acciones concretas– un modelo siquiera diferente al que ofrece el poder actuante. Circunstancias internacionales excepcionalmente favorables, gracias al precio de las materias primas y a un mundo emergente necesitado de alimentos que a la Argentina le sobran. Dólar alto para que el fisco lo aproveche y ahorre, con pobrísimo rebote en el reparto de la riqueza. Renegociación de la deuda con algún grado de osadía, aunque sin perder de vista que la orgía financiera internacional ya sabía que una parte de la factura no la cobraría jamás. Y en el mapa social, clase media con esperanzas recreadas gracias a la reactivación del consumo; y sectores populares que, por más números ridículos que quieran extraerse de la interpretación de los ingresos, siguen mostrando cifras de pobreza e indigencia que nuclean a alrededor de la mitad de la población (sin que eso alcance para la construcción de una herramienta política que la represente). Esa es la foto panorámica, no la de carné. Y en sus márgenes pueden agregarse numerosas consideraciones. Pero el centro de la panorámica, como casi toda la vida, lo da lo otro. La caracterización de lo que se define como "lo económico". El cómo estamos, dónde parece que vamos y cuáles opciones hay.

Es allí que el oficialismo está fuerte, sea por las acciones que tomó, por la suerte de la etapa mundial que le tocó, por la producción simbólica de expectativas, porque al cabo de tocarse fondo no cabía esperar otra cosa que darle la bienvenida a asomar la nariz sobre el agua; y/o, justamente, por la carencia de una oposición confiable en capacidad de generar alternativas. Las críticas atendibles, sobre todo a la distribución del crecimiento o recuperación de la economía, no provienen de la dirigencia partidaria. Arriban desde algunos organismos sociales, un pequeño sectordel periodismo, unos pocos intelectuales, economistas sueltos. La oposición política no figura. Y en consecuencia no le queda mucho más que prenderse a una fotito 4 x 4, ayudada por uno de los proyectos más controversiales del Ejecutivo. Hoy es el Consejo de la Magistratura. En el verano tal vez sean serios problemas energéticos. O en cualquier momento otra cosa que no pinta, en ningún caso, para convertirse en una crítica hecha desde la concepción global de un programa distinto.

El Gobierno, en lugar de atacar desde ahí, prefirió hacerlo forzando una iracundia paranoica en la que, cabe suponer, no cree con seriedad. Porque si realmente imagina que ese rejuntado expresa algún interés único y conspirativo, estaríamos ante sujetos que ven fantasmas y eso en política es peligroso. No parece que sea el caso. Sí que se trata de un gobierno con muy buenos actores, de drama y de comedia.

Por Alfredo Zaiat y Claudio Zlotnik

MARTIN LOUSTEAU, PRESIDENTE DEL BANCO PROVINCIA

"No les vamos a prestar ni a los políticos ni a los amigos"

Faltan pocas horas para que el 2005 se extinga definitivamente, y se nota en las calles de la city. No sólo por lo desértico de sus calles sino también por el colchón de papeles viejos que las cubren. En la sede central del Banco Provincia quedan pocos empleados. Hacia el final de la tarde, la gran mayoría cumplió con el rito del brindis findeañero y partió. Martín Lousteau, flamante presidente de la entidad financiera que está segunda en el ranking de depósitos totales y cuarta si sólo se toman en cuenta las colocaciones de empresas e individuos, aprovecha el clima distendido para presentarse ante la gente.

–¿Ya lo reconocen por los pasillos?

–Sí, creo que ayudó la noticia de que un economista joven era el nuevo presidente del banco.

Lousteau tiene tan sólo 35 años, pero acumuló una experiencia destacable. En los últimos años fue asesor de Alfonso Prat Gay en el Banco Central y de allí partió hacia la Jefatura de Gabinete del Ministerio de la Producción de la provincia de Buenos Aires. A mediados del año pasado se convirtió en el ministro de esa cartera y acaba de ser designado al frente del Bapro.

–¿Usted es el presidente más joven en la historia del Banco Provincia?

–Es lo que me dijeron. La edad puede ser un buen llamador para hacer cosas, pero si uno se equivoca, la crítica será doblemente fuerte. Lo importante es que tengo un directorio y un equipo amplio, con mucha experiencia en la función pública como en todo lo relacionado con la producción. Si alguien piensa que el tema de la edad puede ser contraproducente, la solidez de quienes me acompañan lo compensa.

–¿Piensa que hay prejuicios por la edad?

–Sí. A veces son positivos y, otras, negativos. Me encuentro con personas que me dicen que es una suerte que gente joven llegue a cargos públicos de importancia. También reconozco que con otras personas que dialogo siento que me evalúan doblemente.

> En el primer reportaje que concede desde que asumió, el titular del Bapro aseguró que "este momento es ideal para salir a prestar". Y que su desafío es llegar a las pymes y a la gente que está afuera del sistema financiero.

Durante la extensa entrevista con **Página/12**, Lousteau dejó varias definiciones sobre la calidad que busca para la gestión que acaba de comenzar. Aseguró que "éste es el momento ideal para salir a prestar", pero dejó en claro que no a cualquiera. "No habrá créditos para políticos, ni a amigos ni a grandes grupos económicos." Se focalizará en las pymes que están sacando la cabeza después de la crisis y prometió que ampliará la cantidad de regiones a las que llega el Provincia.

El reportaje, el primero que Lousteau otorga desde que asumió, sirvió también para trazar un perfil del funcionario. Con certezas, como su negativa a la posibilidad que el sector privado haga pie en el banco, hasta otras opiniones sobre la actualidad económica.

–¿Cuáles son sus principales desafíos?

–Llegamos en un momento propicio para la producción. También lo es para la actividad bancaria en general, y para la banca pública en particular. Estamos en un contexto de crecimiento sin crisis a la vista. La Argentina se ha caracterizado por tener ciclos muy continuos y muy amplios. Es un país que soportó nueve recesiones en los últimos 20 años; que en 50 años sólo una vez pudo crecer durante cuatro años seguidos a una tasa del 4 por ciento anual. Y que en el 2006 será la segunda vez en medio siglo que podremos crecer durante cuatro años consecutivos. A diferencia de otras oportunidades, esta vez, además, ayudan un tipo de cambio competitivo y tasas de interés bajas. Crecen todos los sectores de la economía y todos los tamaños de empresas. Este momento es ideal para salir a prestar. Mucho más para un banco público porque existe la obligación de salir a financiar a todos aquellos a quienes la banca privada se niega a dar cobertura.

–¿Quiénes necesitan financiamiento?

–Las pymes están en el mejor de los mundos. Representan el 45 por ciento de la industria y cubren dos tercios de las exportaciones industriales. Si bien hay muchas que arrastran la mochila de la crisis, el sector está viviendo un boom. Hay que llegar a ellas y a los sectores que quedaron marginados financieramente pero que generan empleo formal como no se ha visto en las últimas décadas.

–Muchos banqueros coinciden con su diagnóstico, pero el nivel de crédito sigue siendo bajo con relación al PIB. ¿Por qué no prestan?

–La respuesta está relacionada con la historia de nuestro país, que tuvo una crisis financiera cada seis años en las últimas tres décadas. Para que los bancos presten a largo plazo no alcanza con cambios regulatorios. Lo que hay que demostrar es que la realidad ahora va cambiando y, junto a esta dinámica, tener acciones cotidianas en ese sentido. Creo que para extender los plazos de los créditos es importante contar con subsidios de tasas de interés: sirven para acortar la brecha entre las empresas e individuos, que buscan endeudarse, pero tienen te-

Florencia Daniel



Lousteau, con 35 años, se convirtió en el titular del Bapro más joven de la historia.

Está en contra de que privados capitalicen al banco y a favor de la estrategia antiinflacionaria.

Un keynesiano ortodoxo

–¿Cómo se definiría? Un economista liberal, heterodoxo...

–Liberal seguro que no soy. Pero los conceptos de heterodoxia y ortodoxia han sido travestidos en la Argentina. Durante largo tiempo, muchos de los que estudiaron en el extranjero prescribieron para la Argentina recetas que ni siquiera sus profesores lo harían para sus propios países. Muchas de las fórmulas ortodoxas que se aplicaron en este país no se observan en ningún lado. Eso no es ortodoxia. Me defino como un economista con una formación ortodoxa, pero bien entendida. Y que tiene una vocación pública importante. La mayoría de las decisiones que uno debe tomar son políticas e ideológicas. Es mentira que hay políticas públicas mejores independientemente de la ideología. Mi ideología es clara, y busco las herramientas y la mejor solución técnica a partir de ella. Los que digan que es al revés se hacen los distraídos o engañan.

–Esquemáticamente, usted sería un keynesiano ortodoxo.

–Es una buena definición. Hay 10 o 12 páginas que Keynes escribió en el '33, o un poco más adelante, que son muy aplicables al momento que la Argentina atraviesa hoy. Recomiendo leerlas.



Pobreza e inflación

–¿La estrategia de acuerdo de precios es la más adecuada para frenar la inercia inflacionaria?

–El fenómeno inflacionario tiene causas múltiples, que deben atacarse con múltiples medidas. Hay que atacarla por distintos frentes. La inflación es un fenómeno importante para comprender, sobre todo teniendo en cuenta la historia argentina. Pero mucho más importante que la inflación es la dinámica de la producción y del crecimiento. Porque es este proceso el que hace que cambie, aunque sea paulatinamente, el mapa social de la Argentina. Me preocupa la inflación, pero discrepo con quienes utilizan la situación social para proponer visiones ortodoxas sobre la inflación. Me causa estupor ver a analistas que nunca se preocuparon por el empleo, la pobreza o la distribución del ingreso durante los últimos diez años, ahora se preocupan porque la inflación genera más pobreza. Y eso es absolutamente mentira. Es una visión economicista sobre el fenómeno de la pobreza. Definir la cantidad de pobres es un tema estadístico. Pero la verdad es que el fenómeno es más complejo. No sólo hay menos pobres sino que la brecha que separa a la mayoría de ellos de la salida de esa situación es mucho menor que antes.

mor a la variabilidad de la tasa y los bancos, que a su vez temen prestar a largo alcance. El rol del Estado en disminuir la incertidumbre, en acortar la brecha financiera, es fundamental. Y otro tema: también es muy importante el hecho de que hayamos dejado atrás un modelo, como la convertibilidad, que mostraba inconsistencias macro.

–¿Ahora existen inconsistencias macroeconómicas?

–No.

–¿Entonces los banqueros se conforman con la renta financiera que obtienen con su cartera de bonos indexados y por eso no prestan?

–Está ocurriendo eso. También sucede que no se animan a prestar a largo plazo. Hay que tener en cuenta también que muchas pymes quedaron manchadas por la crisis y que, encima, los financistas no aprendieron a darles créditos a las empresas más chicas. Los bancos no tienen muy extendidos sus departamentos para atender a este tipo de compañías y tampoco existe una cultura de salir a buscarlas.

–Los créditos a las pequeñas y medianas cayeron a la mitad, aun antes de la crisis. ¿Por qué habría que creer que ahora el Provincia irá en el sentido contrario a esa tendencia?

–En los últimos 14 meses, entre el gobierno provincial y el Banco se aprobaron créditos a pymes por 360 millones de pesos a 5 mil pymes. Tenemos "Fuerza Pyme", que es el principal canal de préstamos directo a pymes que existe en el mercado.

–Para que un banco preste tiene que ser eficiente. ¿El Banco Provincia es eficaz, medianamente eficaz o ineficaz?

–El Provincia sufre lo mismo que el resto del sistema y, adicionalmente, otros aspectos. No tiene la condiciones de trabajo ni las remuneraciones del sector privado, por ejemplo. Creo que es un banco eficaz por su gran cobertura geográfica. Ni siquiera el Banco Nación la iguala en la provincia de Buenos Aires, y posee trabajadores que conocen a la perfección su tarea. Aunque, debemos admitirlo, la entidad adolece de una impronta más comercial. El Bapro no le puede prestar al sector público y, por una limitación autoimpuesta, no puede dar créditos por más de un millón y medio de pesos sin que antes sean calificados por dos auditorías externas. Esto se hizo para limpiar a la institución de las irregularidades del pasado.

> **Lousteau:** ***"Los bancos privados no se animan a prestar a largo plazo. Por eso la función del Estado es indelegable. Hay que llegar a todos".***

–¿El banco está plenamente informatizado?

–Este es uno de los principales desafíos. Queremos que los bonaerenses puedan recurrir al banco para lo que necesiten. Y que el mejoramiento de la administración y de la tecnología se note en la asistencia a las empresas y a los individuos. Pretendo que dentro de dos años, cuando finalice mi mandato y se realice un juicio sobre esta gestión, haya todavía desafíos más estimulantes y se haya consolidado el camino paraofrecerles nuestros servicios a todos los bonaerenses. Allí donde la banca privada jamás ha llegado.

–En su último libro, *Sin atajos*, coescrito con Javier González Fraga, usted asevera que la banca pública debe poner límites a los créditos a los grandes grupos. ¿Lo hará, ahora que es el titular del Provincia?

–Los bancos públicos tienen un rol muy específico para cumplir. Salvo Estados Unidos, no hay país desarrollado que no tenga una banca estatal relevante. En Europa, los bancos públicos subsidian directamente a las pequeñas compañías. El ICO, en España, destina 2 mil millones de euros a las pymes. Lo mismo ocurre en Francia, Italia y en Japón. El 30 por ciento de los activos financieros de los países ricos está en cabeza de la banca pública. La Argentina está en el 40 por ciento, pero viene del 66 por ciento en los años '70. Los privados van al nicho más fácil y la pequeña y mediana empresa es discriminada por ellos. Está clara mi postura: durante esta gestión no habrá créditos políticos ni a amigos, ni a grandes grupos. Es la convicción del gobernador y del directorio del Banco. Además, estamos limitados por la Carta Orgánica de la institución. La instrucción de Felipe Solá fue que se busquen regiones, empresas e individuos que tienen derecho a acceder al sistema financiero y quedaron afuera. Hay un montón de gente que tiene que recurrir a cuevas pagando tasas usurarias. Nuestro objetivo es que vengan al banco. La estructura es buena, pero nos estamos preguntando si no sería mejor tener más sucursales de menor tamaño y más eficientes en aquellos lugares donde no tenemos presencia.

–La política del Banco Central hacia la banca pública y, en particular, hacia el Provincia de Buenos Aires, ¿es de ayudar en el proceso de reconversión, a que pueda dar más créditos. O todavía sigue la rémora de los '90 de castigar a los bancos estatales?

–Lo ideal es que el banco recupere autonomía, pero que lo haga a partir de que es capaz de cumplir con todas las normas regulatorias. Que recupere libertad de acción porque tiene la solvencia necesaria. Pero eso requiere de tiempo.

–¿Cree que este banco necesita el aporte del sector privado?

–No, de ninguna manera. Este banco tiene que seguir siendo público. Una de las grandes cosas que aprendimos en los '90 es que el Estado tiene roles indelegables. Es el único que tiene poder para llegar a todos lados.

–¿El Bapro se propondrá crear una tasa testigo para el resto del sistema?

–Es uno de los roles a cumplir.

A favor de pagarle al FMI

–¿Está de acuerdo con el pago adelantado al FMI?

–Sí, por supuesto. Una de las peores cosas que nos hicieron creer durante los años '90 fue que un montón de actores externos y otros internos pero marginales a la sociedad tenían más poder que el propio Presidente. Hemos rendido pleitesía a presidentes de multinacionales, a mandatarios extranjeros y nos creímos que esos personajes tenían más poder que nuestros gobernantes. Habernos desprendido de aquello fue muy importante. Acelerar el proceso de desendeudamiento es muy importante desde el punto de vista político y simbólico.

–¿Pero no le parece demasiado cancelar anticipadamente utilizando un tercio de las reservas?

–Lo vería al revés. La sanidad de la economía argentina es tan grande que no hay ni habrá sobresaltos. Si desde el punto de vista político y simbólico se podía hacer ahora, concuerdo con esa estrategia.

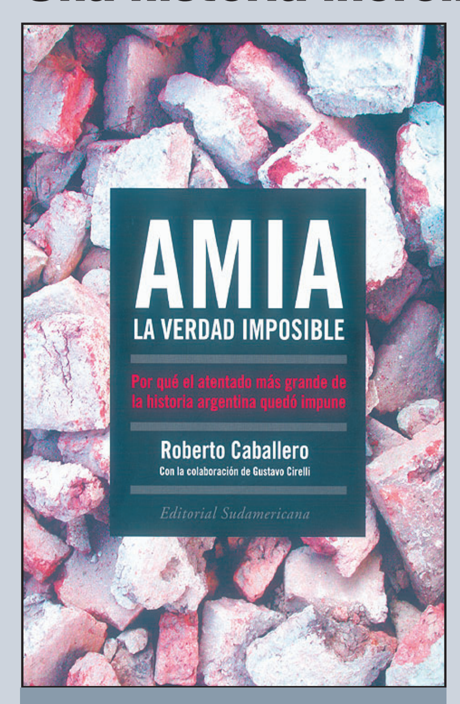
–¿Para el Banco, la decisión tiene algún impacto?

–Ustedes saben de las presiones que hubo del Fondo para privatizar la entidad. La decisión política del Ejecutivo provincial fue siempre desestimar la injerencia de los organismos.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una historia increíble



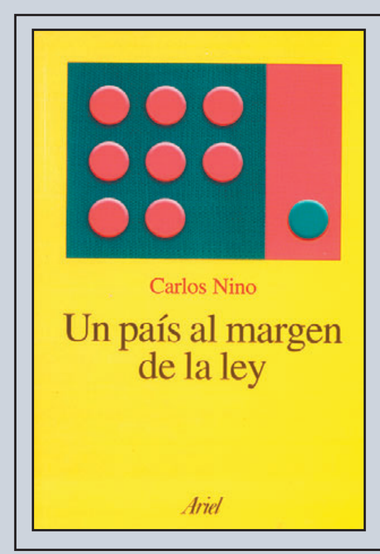
AMIA. La verdad imposible
Roberto Caballero
Editorial Sudamericana
320 páginas

"Los supuestos investigadores tenían más negocios sucios que los detenidos. El juez había comprado testimonios con plata del Estado en vez de garantizar el debido proceso. Había espías que se hacían pasar por empleados judiciales, prófugos refugiados en la casa de un comisario y periodistas detrás de una recompensa." Así comienza *AMIA, la verdad imposible*, un atrapante relato periodístico de la causa judicial, con biografías de sus protagonistas principales –Juan José Ribelli, Carlos Telleldín, Juan José Galeano– que permiten entender por qué el atentado más grande de la historia argentina sigue impune.

Roberto Caballero, autor de la biografía *Galimberti*, se mete en el submundo del delito bonaerense para relatar la increíble historia de Ribelli, el policía hijo de un fanático religioso de pueblo que se convirtió en el líder de la principal "patota" de la Bonaerense. Demuestra cómo Ribelli extorsionó a Telleldín para sacarle el dinero que necesitaba para poder liberar a sus subalternos presos por haber participado en la masacre de Wilde, y cómo en esa extorsión apareció la camioneta que terminó explotando en la sede de la AMIA.

La historia de Galeano no es menos increíble. Fue designado juez federal gracias a las gestiones de su tía Dorita, ex secretaria privada de Arturo Frondizi, quien le pidió al viejo líder desarrollista que intercediera ante Carlos Menem a favor de su sobrino. Y así fue cómo en 1993 Galeano -un abogado sin muchas ambiciones, que había escrito sólo dos monografías: "El cheque en el derecho penal" y "Las excepciones procesales"– se encontró casi de un día para el otro al frente de un estratégico juzgado federal de la Capital Federal donde terminó cayendo la causa AMIA. Envuelto en un huracán de operaciones, presiones del gobierno y trampas de los servicios secretos, el joven, inexperto y acomodaticio abogado se transformó en un juez "dependiente y controlable". Y manejó la causa de la peor manera posible. Por ejemplo, ordenó una serie de detenciones de policías –entre ellos Ribelli– porque se le venía encima el segundo aniversario del atentado y quería dar un golpe de efecto. Y ofreció a Telleldín 300 mil dólares a cambio de que señalara a los culpables, con tan mala suerte que fue filmado por una cámara oculta y escrachado en televisión.

Caballero recuerda las mil y un vueltas del proceso judicial con ritmo y destreza, deteniéndose en los detalles relevantes y despejando el relato de datos innecesarios. Faltaría, para un cuadro más completo, un desarrollo mayor del contexto político y económico en el que se llevó adelante la investigación: es imposible, por ejemplo, entender el lugar de Galeano sin analizar con más detalle la política de domesticación del Poder Judicial del menemismo, o comprender el ascenso imparable de Ribelli en la jerarquía policial sin profundizar en la política de seguridad del primer duhaldismo. Pero es sólo un aspecto, porque en general el libro es sólido, descubre las claves de la causa y revela algo más: demuestra que la policía no combate el delito sino que, a lo sumo, lo regula. Y pinta bien ese submundo de delincuentes, asesinos, policías, agentes de la SIDE, buchones y funcionarios judiciales, que todos sabemos que existe, pero que no siempre es sencillo imaginar.



Carlos Nino es uno de los juristas más reconocidos de la Argentina. Doctor en Derecho en Oxford, fue profesor en universidades como Yale y Pompeu Fabra y ha tenido también actuación política, como coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia durante el gobierno de Raúl Alfonsín. En **Un país al margen de la ley** (Ariel), Nino busca analizar, desde una perspectiva teórica, pero comprensible y con ejemplos concretos, los motivos de la debilidad institucional y la inestabilidad política de la Argentina.



Bernardino Avila

Jorge "Tuly" Portillo jugaba al fútbol en Platense y soñaba con un pase al fútbol italiano.

Ya no hay imputados en el caso de Tuly Portillo

Por Adriana Meyer

No hay justicia para Jorge "Tuly" Portillo. Hace pocos días, fueron sobreseídos los nueve policías imputados por haberle disparado el 20 de diciembre de 2001, mientras el gobierno de la Alianza agonizaba y se multiplicaban los saqueos y la represión en todo el país. La lesión que le produjo la bala lo dejó parapléjico y le torció el destino a este joven que aspiraba a jugar en el fútbol italiano. "Luego de cuatro años de los hechos, esta resolución implica un gravísimo retroceso. Ahora no sólo no existen agentes policiales sometidos a proceso, sino que ni siquiera puede establecerse que hayan sido policías quienes dispararon sobre mí, a pesar de que surge claramente de todos los testimonios que ellos tiraron y uno de los disparos fue el que impactó en mi cuerpo", le dijo Portillo a los jueces de la Cámara del Crimen, ante quienes presentó su apelación. Sus abogados denuncian una "maniobra" para encubrir a los uniformados. Y la audiencia con los camaristas recién está prevista para el 7 de marzo.

El 20 a la madrugada Tuly Portillo se había despedido de su novia y volvía a su casa, en el barrio Mitre. Ya habían empezado los saqueos y uno se estaba produciendo en un supermercado chino que estaba en su camino. Dobló por Ruiz Huidobro hacia Melián y se encontró con dos patrulleros y un auto particular. "La gente se les fue encima y yo quedé en medio de la calle, entre las balas y los piedrazos. Fueron dos fogonazos y cuando me di cuenta estaba en el piso. Me quise parar, me quemaba la panza", había relatado en una entrevista a **Página/12** revelando los detalles de su historia. Portillo tenía por entonces 20 años, quería ser futbolista profesional y manejaba la posibilidad de pasar de Platense a un club italiano. Pero quedó inmovilizado en una silla de ruedas. La bala le entró por el hombro, perforó sus pulmones, le rompió una vértebra, le rozó la médula y la arteria del brazo. "Sentía que cuando respiraba el aire seguía de largo, como si tuviera algo roto adentro. No movía las piernas y me volvía más loco", evocó.

> Una bala lo dejó parapléjico durante la represión del 20 de diciembre de 2001. Había nueve policías imputados, pero la Justicia los sobreseyó, al asegurar que no se pudo establecer el origen de los disparos.

La jueza federal María Servini de Cubría, que lleva la causa madre por la represión del 20 de diciembre, no quiso tomar el caso. "Como (el hecho) no ocurrió en el centro de la ciudad no tengo justicia", se lamentó Portillo en aquel momento. El juez de instrucción Ricardo Farías recibió el expediente pero lo delegó en el fiscal Carlos Donoso Castex, que determinó que la bala que hirió al joven era calibre 9 milímetros e identificó a seis policías. Pero los peritajes realizados a las armas que les secuestraron determinaron que ninguno de ellos fue quien disparó contra Portillo. Entonces, el fiscal archivó el expediente hasta que la Policía Federal logre la "individualización y captura del autor del suceso".

Sin embargo, la sala IV de la Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento de los seis policías y ordenó que se profundice la investigación. "De la declaración del testigo Alberto Almirón se desprende que podría reconocer al individuo que, de acuerdo a su relato, efectuó disparos 'a matar' al lugar donde se encontraba la víctima", escribieron los camaristas Alfredo Barbarosch y Mariano González Palazzo. Donoso Castex había ignorado también la denuncia que Portillo realizó contra el ex presidente Fernando de la Rúa y sus funcionarios, con el patrocinio de los profesionales de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH).

Pero este proceso judicial estaba signado desde el principio. A pesar de la decisión de la Cámara, el nuevo juez de la causa, Rodolfo Cresseri, sobreseyó una vez más a los uniformados que estaban acusados y el fiscal Donoso Castex no apeló. Así, el caso por ahora fue archivado. Este magistrado estableció que los disparos podrían haber venido de otro lugar y que pudieron haber sido realizados por otras personas.

Ambas posibilidades –asegura la defensa de Portillo– habrían sido descartadas si se hubiera realizado la reconstrucción de los hechos, medida que no fue adoptada según explicó a **Página/12** el abogado Rodolfo Yanzón. Además, el juez concluyó que hubo un "enfrentamiento", lo cual Portillo desmiente en forma enfática. "Sólo fue una agresión policial a personas que estaban desarmadas", escribió en el escrito presentado ante la Cámara. Yanzón fue más allá y precisó que "la arbitraria mención de que el disparo pudo haber provenido de 'un revoltoso' se inscribe en una maniobra para encubrir a los efectivos policiales", que son Héctor Mercado, Mauricio Azula, Walter Lezcano, Ariel Romano, Rubén Grippo, Carlos Mensa, Javier Berro, Miguel Acevedo y Sergio Albornoz.

En este sentido, al letrado le resulta sospechosa la desaparición de la pistola Browning 9 milímetros, el arma reglamentaria del cabo Darío Medina. En definitiva, se buscó al autor directo y no se hicieron las medidas que pidió la defensa para probar que hubo un despliegue de policías y patrulleros en medio del cual, según recordó Portillo, ningún agente fue a auxiliarlo cuando estaba herido en el suelo.

El Tuly, como le dicen, quería juntar plata como jugador en Italia para volver y comprar una casa. Ahora busca una nueva silla de ruedas porque la que tiene ya no sirve, y aspira a obtener una unidad móvil para discapacitados. (Está esperando respuesta de una gestión ante las autoridades de Desarrollo Social nacional) Y las novedades en su causa no contribuyen mucho a levantarle el ánimo.

REUNION DE PRESIDENTES EN EL FORO SOCIAL

Cumbre no alineada

Hugo Chávez intentará reunir a Kirchner, Lula y Evo Morales en el Foro Social Mundial que se realizará por primera vez en Venezuela. Antes, el 18, habrá una reunión en Brasilia.

Por Martín Piqué

En los hechos políticos muchas veces lo más importante es la oportunidad. Incluso más que los gestos. Un ejemplo será la cumbre que está preparando Luiz Inácio Lula Da Silva en Brasil, convocada para el 18 de enero, en la que participarán Hugo Chávez y Néstor Kirchner. Los tres presidentes se encontrarán para hablar de temas energéticos, una cuestión que, más allá de su importancia, se convirtió en el paraguas de muchos encuentros diplomáticos, pero también aprovecharán la cita para festejar el triunfo de Evo Morales. El festejo podría extenderse por varias semanas, porque aparte de la asunción de Morales en Bolivia –el 22 de enero– Lula, Chávez y Kirchner podrían encontrarse de nuevo en Caracas a fin de mes, en el Foro Social Mundial que antes se organizaba en Porto Alegre. Este año los movimientos sociales del continente eligieron como sede a Venezuela. Como anfitrión, Chávez invitará a Lula y Kirchner. Pero la estrella indiscutida será el flamante presidente boliviano.

Con algunos apoyos más explícitos y otros más discretos, Lula, Chávez y Kirchner ayudaron al líder cocalero en los últimos dos años. Des-

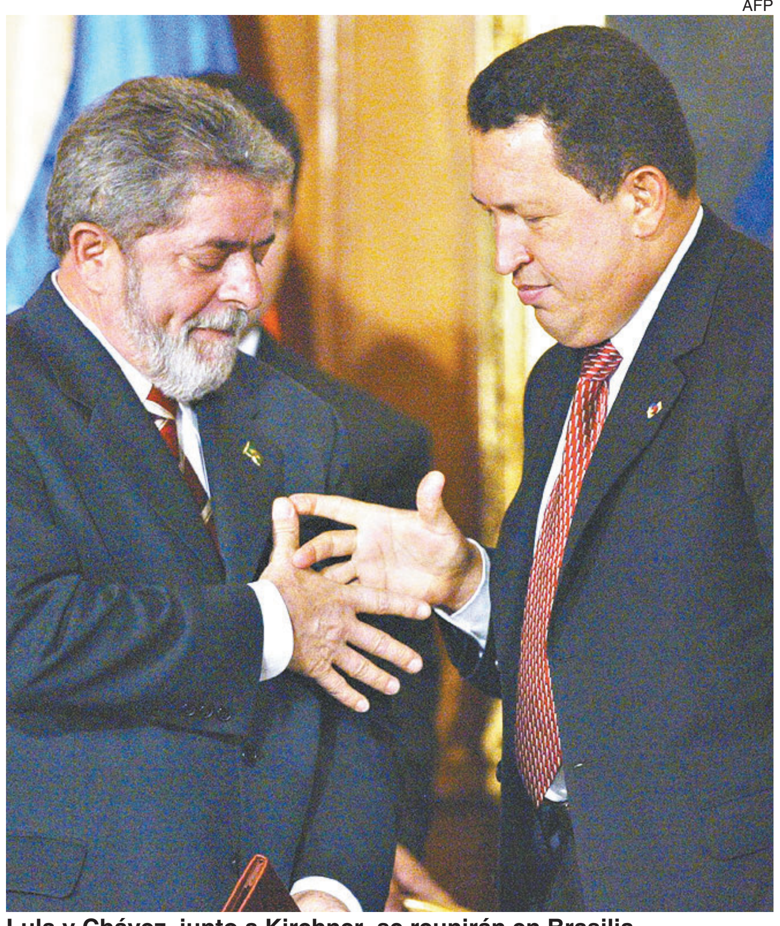
Defensa: *El año pasado, en el último Foro organizado en Porto Alegre, Chávez elogió a Lula y lo defendió de las críticas del ala izquierda del PT.*

de acompañamiento político hasta respaldo financiero, los tres jefes de Estado colaboraron con el proyecto del Movimiento al Socialismo (MAS). Lula, por ejemplo, se animó a imaginar –¿o a pronosticar?– la victoria de Morales durante la cumbre del Mercosur que se realizó en Puerto Iguazú. En ese momento faltaba un mes para las elecciones en Bolivia. El apoyo coincidió con una cruzada alarmista de Washington, que presentaba al campesino del Chapare como una nueva amenaza para América latina.

Ahora la relación podrá fortalecerse en Brasil, en la reunión trilateral de presidentes. Es muy probable que Lula quiera sumar a Morales, aunque hasta el sábado los asesores del boliviano no habían recibido invitación alguna. El encuentro podría prolongarse en el Foro Social, en la capital venezolana, donde Chávez aprovechará para devolver gentilezas con su par brasileño. El año pasado, en el último encuentro organizado en Porto Alegre, Chávez elogió a Lula y lo defendió de las críticas del ala izquierda del PT y del resto de la izquierda latinoamericana.

"A pesar de algunos ruidos que ustedes puedan hacer (por los silbidos de algunos manifestantes), quiero decirles que yo lo quiero a Lula, lo aprecio. Es un gran hombre, un gran compañero", dijo Chávez en aquella oportunidad. Luego citó a Mao Tse Tung y su conocida tesis sobre la contradicción principal, necesaria para "saber cuáles son los enemigos y cuáles los amigos". En Caracas, Chávez tendrá una nueva oportunidad para ayudar a Lula, quien quiere relanzar su gobierno tras la crisis por las denuncias de pagos ilegales en el Parlamento brasileño. También podría marcar el debut de Kirchner en las citas anuales del movimiento antiglobalización y la izquierda latinoamericana. Aunque todavía no está confirmada su presencia –el tema se definirá en Brasil, en la reunión del 18 de enero–, el Gobierno estudia cómo garantizar una importante concurrencia de simpatizantes del kirchnerismo al primer Foro Social que se organizará en tierra venezolana.

AFP



Lula y Chávez, junto a Kirchner, se reunirán en Brasilia.
Los tres quieren seguir discutiendo la integración energética.

JOHN BERGER, NO

"Cuando hablo de la felicidad, h

Por Juan Cruz *

–Su amiga la cineasta Isabel Coixet dijo que en la lucha entre la desesperación y la luz, "sólo la existencia de alguien como John Berger hace que el combate tenga sentido".

–En la vida diaria creo que intento ser constructivo y positivo. También me río, me río mucho. Mi lado positivo y mi humor están siempre mezclados con un considerable sentido del sufrimiento. Observo que esto me ocurre desde siempre, desde que tenía cuatro años. Cuando hablo de la felicidad, hablo también de su hermano, el sufrimiento; es una relación fraternal que tiene que ver con la esencia de la vida. Lo que ocurre en mi obra es fruto de la observación, no es necesariamente algo que me haya ocurrido a mí.

–Usted dijo que la desesperación es un sentimiento que aparece tras la traición.

–Sí, es así. Pero hay que ser cuidadoso cuando uno dice que fue traicionado; se puede ser traicionado por alguien, por una institución o por un colectivo. Existe otro sentimiento de traición: el que aparece cuando uno se siente testigo de lo absurdo; cuando nos enfrentamos con hechos, conductas o reacciones que sugieren que vivimos en el absurdo absoluto.

–¿Se sintió desesperado por alguno de esos motivos?

–Por supuesto, como todo el mundo. Hay que tener cuidado con las palabras. Todos vivimos momentos de desesperación, yo no soy una excepción. Pero hay personas que viven situaciones de desesperación continua. Por ejemplo, la que viven los palestinos en la actualidad. Escribí un artículo sobre esa desesperación, y lo titulé *Desesperación invicta*... La desesperación de tantos inmigrantes es muy distinta a la desesperación que pueden significar nuestros cambios de humor. Soy como todo el mundo, me desespero, pero mis facultades narrativas me permiten identificar las circunstancias de la desesperación de largo recorrido. Pero esto no implica que yo sufra esa desesperación. La naturaleza del proceso narrativo se produce así; te permite entrar en otras pieles, en otras desesperaciones.

–Esa desesperación afecta a los palestinos, pero también a los turcos en Alemania, los que se rebelan en Francia, los que viven en Irak, los inmigrantes, los que son inmigrantes en sus propios países...

–El problema actual en el mundo es el aumento de la brecha entre ricos y pobres. Esta distancia sigue aumentando. Los ricos construyen barreras en todas partes para dejar fuera a los pobres. Esas barreras pueden ser de cemento, legales o ilegales; pueden ser mecanismos de control; pueden ser barreras físicas o virtuales. Palestina es el ejemplo típico de lo que ocurre en el resto del mundo. Me parece que cualquier escritor que hable de la condición del mundo y de lo que sucede ha de posicionarse ante este hecho.

–Dijo que la única oferta de futuro es el deseo. ¿Qué piensa ahora del futuro?

–¿Dije eso? Es una pregunta que se les suele hacer a los escritores o a los intelectuales, y se suelen dar respuestas abstractas. Durante los últimos dos siglos, el pensamiento filosófico y político ha sido dominado por la idea de que el progreso encontraría soluciones a los problemas más difíciles. Así que la gente ha buscado programas que le permitiera alcanzar esas soluciones; pero el discurso político y filosófico es hoy bastante débil, y el esquema se ha roto. Esto no quiere decir que no exista el progreso, ni siquiera que el progreso no procure soluciones, pero lo cierto es que el esquema se ha roto. Antes la gente vivía, moría, sobrevivía, tenía un sentido y carecía de promesas de soluciones... Debemos atender la sugerencia de Spinoza: en lugar de vivir para programar una solución, debemos vivir adecuadamente con lo que tengamos, con lo que recibamos para vivir. Y cuando digo adecuadamente me refiero a una vida llena de respeto hacia las prioridades vitales y de respeto hacia la esperanza. Si viviéramos así, respondiendo adecuadamente a la situación en la que estemos, en grupo o en soledad, estaríamos rozando lo eterno... Estos momentos históricos de lo eterno son bucles del tiempo. Se trata de una forma muy abstracta de pensar. La gente precisa una razón para seguir. Y vive en busca de ese razonamiento.

–¿Qué le parecen los disturbios en los barrios pobres franceses?

–Estaba en Palestina cuando pasó. No tengo demasiada información, pero me parece que es una más de las consecuencias de las barreras que hay entre ricos y pobres... Ahora bien, los que hablan de la islamización de esos suburbios de París tendrían que ir a esos suburbios y enterarse de veras de lo que ocurre. Deberían hablar con la gente joven, y tal vez entenderían algo. Los medios no tienen ni idea de lo que está pasando.

–No parece muy contento con la actitud de los intelectuales ahora...

–Hay de todo. Aquí tengo en mis manos un libro sobre los soldados israelíes que se niegan a entrar en el servicio militar, personas de un valor increíble. El prólogo lo escribió Susan Sontag, una intelectual a la que yo respeté muchísimo; ésta

> **Cemento:** ***"Los ricos construyen barreras en todas partes para dejar fuera a los pobres. Esas barreras pueden ser de cemento, legales o ilegales".***

fue una de las últimas cosas que escribió, y es extraordinaria. Coincidí con ella cuatro o cinco veces. La última fue en Berlín. Hablamos sobre las consecuencias de la guerra de Irak. La conocí en Denver (Colorado); nos encontramos en una sala de pingpong de la universidad, y allí estuvimos jugando durante hora y media sin decirnos ni una palabra.

–¿Cómo era su familia?

–Mi padre y mi abuelo provenían de Trieste; eran judíos oriundos de Galitzia, de la frontera entre Polonia y Checoslovaquia. Mi abuelo nunca me habló de ello, pero ahora lo sé. Con mi padre éramos muy opuestos, pero también hubo mucha ternura entre nosotros. Yo me rebelaba contra él, pero ambos tuvimos mucho cuidado de no herirnos. Me influyó de una forma muy concreta y muy profunda. No con sus prioridades ni con sus ideas y juicios morales, sino con algo más profundo y más difícil de describir. Tanto él como su familia negaron su herencia judía, se convirtió al cristianismo y quiso ser sacerdote. Mientras estudiaba teología estalló la I Guerra Mundial. Entonces dejó sus estudios y se alistó como voluntario, convirtiéndose en oficial de Infantería. Pasó cuatro años en el frente. Después de la guerra no quiso volver a sus estudios, aunque continuó siendo creyente. Permaneció en el ejército durante tres años más como voluntario, organizando los cementerios militares. La vida le convirtió en un soldado. Fueron sus años de formación, y los dedicó al ejército. Al contrario de lo que me ocurre con muchos políticos actuales, a los que me resulta imposible respetar, respeto a los soldados. Porque ellos son conscientes de las consecuencias de lo que hacen. A veces hacen cosas terribles, pero no se ocultan sus consecuencias. El tenía este tipo de conciencia. Nunca lo comentó, pero me consta que ésa era su manera de encarar la vida: cuando ocurría algo, lo afrontaba como un soldado. No estoy sugiriendo que su manera de hacer las cosas fuera heroica. Fue un soldado muy valiente, pero no heroico. La suya era más bien una forma estoica y perseverante de enfrentarse a las situaciones. Era una forma de ser muy física, y eso influyó en mí. Creo que siempre, aunque con poco éxito, he intentado imitar esa forma de enfrentarse a la vida que a él le distinguía.

–¿Qué hizo después, cuando dejó el ejército?

–Era un ex oficial sin ninguna calificación, pero más tarde se convirtió en secretario y luego director de una empresa de consultoría de finanzas. De las que surgían en aquel momento y que luego han pasado a dominar el mundo. Era perfecto para ese puesto, porque era muy honesto aunque representara a canallas sin escrúpulos. Eso es lo que hacía.

–¿Qué le llevó a usted a la pintura?

–Los primeros dibujos al óleo que vi en mi vida eran obra de mi padre. Era un pintor aficionado. Después de la guerra no siguió, pero tenía el don de pintar; en casa siempre había cuadros suyos. Creo que yo también tenía ese don. Me escapé del colegio a los 16 años para estudiar bellas artes, aunque el motivo principal de mi huida fue para ver mujeres desnudas. Después algunos pintores me alentaron y seguí pintando hasta que cumplí los 30. Si acabé esa etapa de pintor no fue por falta de fe en mi capacidad, sino porque estábamos en plena guerra fría y no me parecía que pintar fuera entonces lo adecuado. Cuando pintaba también escribía, y descubrí que no se me daba mal jugar con las palabras. Pero lo que realmente me interesaba era escribir sobre política, y comencé a trabajar para el Tribune, el periódico de George Orwell. Los pintores son como los pianistas y otros músicos. Tienes que practicar todos los días, y como no podía practicar cada día como pintor decidí escribir.

Comenzó como pintor y fue amigo de Henry Moore, siguió como periodista -con George Orwell de editor– e hizo carrera como un novelista de lo oscuro y del sufrimiento. A los 80 años, Berger explica sus cuarenta años de exilio de Gran Bretaña como la búsqueda de "ser europeo" y cuenta dónde encuentra esperanzas en una obra donde habla de las cosas más terribles.



POR QUE JOHN BERGER

Una indagación al ser humano

Su mirada es limpia, azulísima; su pelo está ahora más alborotado, y más blanco, que nunca. Sobre la mesa de la casa donde nos recibe con su amiga Nella Bielsky, escritora de origen ruso que convierte el atardecer en una jornada extremadamente cálida, hay platos, vino, pan, quesos de varias procedencias. Su último libro, *Aquí nos vemos* (Alfaguara), es un relato en el que convoca desde la madre y el padre hasta otras ausencias, como la amistad, el amor, Europa, el entusiasmo, la Guerra Civil Española, Borges... Sus amigos lo recuerdan siempre como el motorista que cruza el continente; el exiliado que dejó Inglaterra para asentarse en los Alpes franceses, lejos del ruido, donde se hizo primero pintor y luego periodista, redactor de George Orwell, compañero de Henry Moore. Es un poeta que no renuncia jamás a la poesía (ni a la pintura).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



OVELISTA Y PINTOR

hablo también del sufrimiento”



–Escribir y pintar no son cosas tan diferentes. Sus libros están llenos de pintura.

–No creo que la pintura esté tan presente en mi escritura. Lo que sí está presente es lo visible, y lo visible es también el tema de la pintura. Lo visible es esa flor, la luz que le acaricia la oreja; se trata de algo esencial en mi escritura. Cuando comienzas a descubrir lo visible con tus ojos y con tu imaginación, que es, por cierto, lo que haces al dibujar, sobre todo si se trata de algo natural, como el ser humano, la geología, una flor, una colina, un paisaje, un animal, cuando empiezas a mirar esas cosas te haces consciente del orden increíble y de la complejidad que encierran. No sólo su apariencia, sino también su estructura te llevan a pensar que han sido creados. Y por tanto, hay una conexión entre la creación con “C” mayúscula y el modesto acto de crear. Creo que ésta es la razón principal por la que lo visible es tan importante en mi escritura. Y es también el motivo por el que al escribir una historia la concibo como si fuera un objeto, como una piña, como un iris, como un pájaro. Concibo mis historias como objetos visibles.

–En su último libro está muy presente el humor de su madre. Supongo que le habrá influido.

–Sí, tenía una gran ironía, su humor tenía algo desdeñoso...

–Usted tuvo mucha relación en su juventud con el escultor Henry Moore y con el escritor George Orwell.

–Con Moore coincidía en bellas artes: él enseñaba escultura y yo enseñaba pintura; era un artista al que admiraba mucho. Él era mucho más importante que yo, claro; hablábamos, tomábamos café, discutíamos sobre las materias. Tenía algo de estoico, como mi padre, a la hora de enfrentarse a las cosas. Orwell criticaba y corregía sin piedad todos los textos que le presentaba en Tribune. Sin piedad pero de forma magistral, era un gran editor. En alguna parte de su interior anidaban recuerdos muy trágicos de la Guerra Civil española. Recuerdo cómo se enfurruñaba: “¿Cómo sabe eso? ¿De dónde lo sacó? ¡Esto lo tiene que cortar! ¡Revíselo de nuevo!”.

–¿Por qué se fue de Inglaterra?

–La respuesta oficial, que no es la verdadera, es que yo quería ser un escritor europeo. Hay algo de cierto en eso, pero no es lo que yo pensaba en aquel momento. Me fui muy confundido de Inglaterra. Sin saber por qué, algo me impulsó. En realidad, no me sentía en casa en la Inglaterra de los sesenta. Me daba cuenta de que mi conducta espontánea, mi forma de hablar, mi lenguaje corporal producían vergüenza en los demás. Vergüenza que, lejos de ocultar, me mostraban de forma agresiva. Para ser yo mismo estaba claro que debía irme a algún lugar donde esto fuera posible.

–¿Aún se siente exiliado?

–Sí, aunque desde entonces Inglaterra cambió muchísimo. Se convirtió en un país multiétnico, sobre todo en Londres. Si tuviera que volver disfrutaría de ese cambio, pero no pienso volver.

–¿Se siente un escritor europeo?

–Sí, ahora diría que me siento un escritor europeo, sobre todo en este último libro, que sucede en toda Europa, desde Ucrania hasta Portugal y España.

–¿Y qué piensa usted de lo que sucede ahora en este continente?

–No quiero generalizar; el hecho de que sea un escritor europeo no significa que tenga una opinión decidida sobre Europa. Pero hay algo que me llama la atención. De todos los países de Europa hay dos que están especialmente abiertos a nuevas ideas y al cambio. Son España y Alemania. Ambos comparten un pasado fascista, por lo que se han visto obligados a cuestionar su identidad, y han querido hacerlo. No quisieron perder su identidad, quisieron cuestionarla: no siguieron asumiendo de forma automática su identidad pasada. Francia, por ejemplo, no se cuestiona nada. La identidad francesa es hoy idéntica a la del siglo XIX. A los ingleses les ocurre otro tanto.

–Usted escribió sobre la pobreza y el sufrimiento. Una vez dijo que las mejores voces pertenecen a los perdedores. ¿Hay algo que le obsesione como ser humano, aunque no haya escrito sobre ello?

–Aquellos a los que llamamos perdedores saben cosas de la vida que nunca conocerán los ganadores. Eso es lo que dije. Tampoco se trata de idealizar a los perdedores. ¿Mis obsesiones? Están en mi obra, y en una historia que le voy a contar ahora. Me gustaría escribir una historia basada en cartas escritas por una mujer de edad incierta. Al leerlas, en algunos momentos, podrían parecer escritas por una mujer de 19 años, pero en otras su autora aparentaría tener 75. No estaría claro. Las cartas van dirigidas a su hombre, preso por motivos políticos. No hay cartas de respuesta. Tengo algunas ideas sobre el contenido de las cartas. ¿Por qué reflejan una obsesión? Porque esta historia combina tres situaciones: la primera es el género, resulta un reto escribir cartas desde el punto de vista de una mujer; la segunda es su relación con la opresión política, y en tercer lugar, se trata de contar la vida en esos limbos de los que hablo.

–En su libro *A la boda*, cuyo asunto central es el sida, habla de la esperanza. Empieza con una cita: “Dejen que cante mi pesar desde lo alto de la montaña”, de la escritora rusa Marina Tsvetayeva. ¿Siente usted la esperanza que transmite?

Solución: ***“Debemos atender a Spinoza: ‘en lugar de vivir para programar una solución, debemos vivir adecuadamente con lo que recibamos para vivir’”.***

–La gente me dice que encuentra esperanza en mi trabajo. Me siento bien al escucharlo, pero no reconozco de qué forma aparece la esperanza en mi obra. No es que no crea en la esperanza, sino que no soy consciente de la esperanza que introduzco en mi obra. No creo que se pueda generar esperanza conscientemente, se trataría de algo falso. Sin embargo, la esperanza, como una emoción de contrabando, acaba apareciendo. Hay una enorme confusión en Occidente sobre el optimismo y el pesimismo. Me parece una concepción sumamente ridícula. La esperanza no es una promesa ni una póliza de seguro. La esperanza tiene que ver con el deseo de algo. No se trata de alcanzarlo u obtenerlo. La esencia de la esperanza es llegar a ser. Llegar a ser otro. Creo que la esperanza, en este sentido, se parece mucho a rezar. Puedes seguir los sondeos de Gallup y mostrarte pesimista u optimista ante ellos, pero las investigaciones de Gallup no tienen nada que ver con la esperanza o con las probabilidades. No existe un motor que pueda generar esperanza, te llega a través de la percepción; es como el resultado de un intercambio de lectura.

–Usted escribió: “Las multitudes tienen respuestas a preguntas que aún no se han formulado, y la capacidad de sobrevivir a los muros. Recorre esta noche con tus dedos la línea del nacimiento del pelo de ella (de él) antes de dormirte”. ¿Esa es la respuesta, la esperanza del amor?

–No sé por qué dudo en aceptar que la respuesta sea el amor, como usted propone. Hay algo intrínseco en esa palabra que aspira como a una solución; es algo demasiado fácil y falso a la vez. Hay algo en el amorque tiene una gran carga de permanencia, y de lo que yo quiero hablar es de algo que se transforma en otra cosa; algo que no existe todavía, pero que se comparte. No se trata de algo solitario, sino compartido. Que algo no sea conceptualizado no significa que sea irreal. Muchas cosas que son reales no se pueden articular así como así. Hay momentos que susurran porque estamos aquí. Momentos compartidos, entre amantes o amigos, o entre cientos de personas simultáneamente; momentos eternos. No es que duren para siempre, sino que en ese momento estamos rozando lo eterno. Se trata de los únicos momentos a los que verdaderamente debemos aspirar.

–Al final de su último libro, usted describe la risa de su madre: “Una risa plateada como una pequeña fuente en el decorado de una noche en la Alhambra”. Algo muy bello para decirlo de una madre.

–Si mi madre está tan cerca de mí es porque durante mi infancia, y ya adulto, siempre me dejó ser muy libre. Esto no significa que fuera totalmente permisiva. No quiere decir que no discutiéramos, que ella no insistiera en ciertas cosas. Claro que sí, la vida no sería posible sin esto. Pero fundamentalmente me permitió un increíble margen de libertad. Me doy cuenta al observar a otras madres. En cierta forma fue un privilegio, y por esto mismo está tan cerca de mí. Es una paradoja. La distancia con que me cultivó es lo que le permitió convertirse en alguien tan cercano a mí.

–En la ficción de este último libro, ella le previene de escribir autobiografía.

–Y le hice caso. No hago autobiografía. La autobiografía no me interesa. El ser humano se hace en relación con el otro; la raíz del ser es la perplejidad con la vida, no tiene que ver con uno mismo... No es que descarte la biografía como género, las hay fascinantes... A mí lo que me va es contar historias.

* *Exclusivo de* El País Semanal *para* **Página/12**.

POR J. C.

La mayor parte de sus libros (*G*, *Puerca tierra*, *A la boda*...) es una indagación sobre el corazón de Europa, su presente y su destino, una averiguación de lo que le pasa al ser humano en tiempos de miseria moral y miseria a secas. No escribe de la Europa institucional y rancia sino de la de los ciudadanos que viven su historia, la de los indigentes y emigrantes, la de quienes se oponen a las guerras y la de quienes las han sufrido. Para él, uno de los europeos que simbolizan el pasado es Federico García Lorca, y entre los sufrientes del mundo cuenta a César Vallejo. Habla como si estuviera esculpiendo una piedra: se agarra la cabeza, la sostiene con sus manos poderosas. Su silencio es también una palabra, acaso la más misteriosa; fuma y bebe café hasta que se apaga el grabador, y entonces bebe vino y brinda por la vida. El 26 de noviembre cumplió 80 años. No los aparenta.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Fuego en Magdalena

Un grupo de internos de la cárcel de Magdalena prendió fuego a sus ropas en la noche del sábado para protestar porque los guardias les habrían secuestrado una bebida fermentada. El incendio debió ser sofocado por los bomberos del penal. La protesta comenzó cuando un grupo de guardias incautó en uno de los pabellones un tambor con unos 50 litros de una bebida conocida como "pajarito". El fuego no produjo heridos.

Boliches sancionados

Dos boliches de Mar del Plata fueron sancionados por irregularidades en sus sistemas de seguridad y contra incendios durante un operativo que realizó en la madrugada de ayer el cuerpo de bomberos del Ministerio de Seguridad bonaerense. Los boliches sancionados son Gásparo y Tijuana. El primero no poseía el sistema eléctrico en condiciones. Y en el segundo una de las salidas de emergencia tenía colocado un seguro.

El hombre de la reja

El dueño de la casa de Florencio Varela que electrificó las rejas que provocaron la muerte de un chico de 14 años por electrocución se negó a declarar ante el fiscal de Quilmes que investiga el hecho. Alfonso Alvarez, de 57 años, quien está acusado del homicidio simple de Johnatan Cena, fue llevado ayer a los Tribunales de Quilmes tras arribar el sábado por la tarde a Buenos Aires procedente de Chaco, donde fue detenido el jueves.

Festejos de 2006 con más heridos por pirotecnia que hace un año

La tendencia a la baja de Navidad no se mantuvo. En la ciudad hubo más heridos que en 2005 pero menos que en 2004.



Télam

La mayoría de los asistidos fue por quemaduras y pirotecnia.
En Rosario y Santa Fe hubo además cuatro incendios.

Esta vez la tendencia se quebró: a diferencia de los festejos de Navidad, hubo abundante pirotecnia y los heridos que debieron atenderse en hospitales porteños fueron más que el primer día de 2005. Al menos 338 personas fueron atendidas en hospitales de la ciudad por quemaduras y heridas por hechos de violencia derivados de la celebración del Año Nuevo. La cifra, no obstante, es menor a la registrada hace dos años. En Santa Fe hubo incendios provocados por artículos de pirotecnia y heridos de bala, en tanto que en distintos puntos del país hubo no menos de 100 heridos.

"Unas 338 personas fueron asistidas durante las últimas horas de 2005 y las primeras de 2006 debido a heridas atribuibles a los festejos de Año Nuevo", dice el comunicado emitido por la Secretaría de Salud porteña. "La cantidad de heridos fue algo superior a la del año pasado, cuando se realizaron 275 auxilios, aunque sensiblemente inferior a la del 2004, en que se atendieron a 578, según los datos relevados por el SAME ayer y hoy", agrega el informe.

El hospital que más cantidad de atenciones efectuó fue el Ramos Mejía, que auxilió a 78 personas. La mayoría de los asistidos en las guardias de los hospitales fue "por quemaduras y pirotecnia", unos 109, mientras que por "heridas con armas y violencia social" fueron atendidas 65 personas. Por accidentes de tránsito se atendieron 33 pacientes; por efectos de las bebidas alcohólicas 39; por golpes con corchos 11, y por otras heridas 81. En Córdoba se informó que 19 personas resultaron heridas por pirotecnia, una de las cuales –un chico de 15 años– se encuentra "grave", en el Hospital del Quemado local, por haberle explotado una bomba de estruendo a la altura del tórax. Allí, el número de lesionados supera a la cifra de Navidad, cuando en esa ciudad se habían registrado 13 casos. Si se tiene en cuenta el año anterior, la cifra también aumentó.

En Rosario, un incendio provocado por la caída de elementos de pirotecnia sobre un techo destruyó en forma total un depósito de madera y dañó a varias viviendas vecinas, en el oeste de la ciudad. No se registraron víctimas pero el depósito "sufrió destrucción total" por el fuego "iniciado por algún elemento de pirotecnia caído sobre el techo", dijeron fuentes de bomberos. El fuego además provocó "daños en viviendas linderas". En tanto, en la ciudad de Santa Fe, se registraron otros tres incendios: en una vivienda, por la caída de un globo con fuego; en un desarmadero, por una cañita voladora, y en otra casa, por el mismo origen. En esa misma ciudad, el manejo de armas de fuego dejó como saldo siete heridos de bala.

> **Ciudad:** *"Unas 338 personas fueron asistidas durante las últimas horas de 2005 y las primeras de 2006 debido a heridas atribuibles a los festejos de Año Nuevo".*

En Mar del Plata, siete personas sufrieron heridas de distinta consideración provocadas por los festejos. Tres de ellos presentaban quemaduras producidas por el uso de pirotecnia, mientras que los otros cuatro tenían heridas de arma blanca.

En La Plata, un total de 42 personas fueron atendidas en los hospitales locales por quemaduras y heridas de diversa índole, producto de la celebración. Las autoridades locales destacaron el descenso de la cantidad de personas heridas y quemadas, ya que el año pasado el número de afectados fue de 58. Entre la Navidad y el Año Nuevo, llegó a 85 el número de heridos por el uso de la pirotecnia en los distintos centros asistenciales del distrito platense. Además, en el hospital del partido bonaerense de Campana, ingresaron 14 adultos y un niño heridos por pirotecnia.

En La Rioja, once personas resultaron con heridas leves por quemaduras en el manejo de artefactos de pirotecnia, según informaron autoridades sanitarias del hospital Enrique Vera Barros. Los médicos dijeron que ninguno de los casos revistió gravedad y tras las curaciones, los pacientes retornaron a sus casas. En Catamarca, el uso de pirotecnia provocó heridas de diversa consideración a diez personas, nueve de ellos menores de edad.

HAY UN 10% MAS DE TURISTAS QUE HACE UN AÑO

Mar del Plata está a full

En el último día de 2005 los turistas llegaron en masa a Mar del Plata y ayer dieron inicio a la temporada llenando los hoteles, las playas y los comercios de la ciudad. Mientras que en la autovía 2 llegaban entre 25 y 30 vehículos por minuto, en las calles cercanas a las playas marplatenses era imposible encontrar un lugar donde estacionar. Del mismo modo, en los balnearios del sur del Faro, igual que en Punta Mogotes, tanto las carpas como las sombrillas estaban casi todas alquiladas.

También Playa Grande, Varese y las playas céntricas como la Bristol y La Perla se mostraban llenas de gente que se disputaba una superficie de arena. Aunque estuvo nublado, los turistas aprovecharon la temperatura de unos 27 grados para no perderse el primer día de playa.

Los lugares con más ocupación son los que apuntan al público de mayor poder adquisitivo. Así, los hoteles de cinco estrellas están ocupados en un 95 por ciento, los de cuatro en un 80 por ciento, los de tres en un 70 por ciento y los de dos y una estrella en un 50 por ciento. También es alto el porcentaje de personas alojadas en los apart hotel, donde el 90 por ciento de las plazas están ocupadas.

Los operadores turísticos son optimistas en cuanto a cómo se presenta la recién iniciada temporada. Según señalaron hasta el momento se registra un 10 por ciento más de turistas que el año pasado para el mismo período, pero esperan que la tendencia eleve aún más las cifras.





LA GENDARMERIA SECUESTR0 738 KILOS DE COCAINA

El carbón quedó sin encender

Un procedimiento realizado cuatro horas antes de que terminara 2005 permitió detener a ocho personas. El operativo Carbón Blanco 2 es el resultado de una investigación que empezó en 2002.

Hubo que esperar hasta las últimas horas del año para que se realizara el más grande operativo contra el narcotráfico de 2005. Unos 738 kilos de cocaína fueron secuestrados en la localidad bonaerense de José C. Paz por la Gendarmería Nacional en el marco de un operativo denominado Carbón Blanco 2 –debido a que el cargamento estaba disimulado en un camión con bolsas de carbón–, en el que también fueron detenidas ocho personas acusadas de integrar una banda de narcotraficantes. La investigación había comenzado en 2002 en la provincia de Salta.

El operativo se realizó mediante dos allanamientos simultáneos pocas horas antes de que comenzara el nuevo año, a las 20 del sábado, en el noroeste del Gran Buenos Aires. Uno fue en el partido de José C. Paz, donde se secuestraron los 738 kilos de droga repartidos en 690 paquetes, escondidos en bolsas de carbón apiladas en un camión, estacionado en una casaquinta ubicada en la esquina de las calles Tegucigalpa y Crámer.

En esa casa fueron detenidos seis hombres, pertenecientes a una familia que, según Gendarmería, fue sorprendida mientras se encontraba desarrollando los festejos para despedir el 2005. En el segundo allanamiento, realizado en forma simultánea con el primero, en el hotel Campitelli, de la localidad de General Pacheco, partido de Tigre, fueron detenidos un hombre y una mujer. De acuerdo con fuentes de la investigación, el hombre sería uno de los cabecillas de la banda. Gendarmería también secuestró en la casaquinta dos camiones, dos camionetas, un auto con pedido de secuestro y 20 mil pesos.

Según indicaron fuentes de Gendarmería, que seguían la pista de los supuestos narcotraficantes desde 2002, la droga provenía de la provincia de Salta, donde habría llegado desde Bolivia. El recorrido desde el norte argentino había sido realizado durante estos tres años en camiones con bolsas de carbón para camuflar la droga. Además, en el camino el vehículo iba acompañado de otros sin droga que hacían de señuelos para evitar los controles de las fuerzas de seguridad en las rutas.

Según los investigadores, la cocaína se vendería en la costa atlántica durante este verano, aunque no descartan que se hubiera intentado sacarla del país hacia Europa.

Una fuente de Gendarmería precisó que los detenidos pertenecerían a "una organización importante, con ramificaciones internacionales, lideradas por un clan familiar" y señaló que tendría su base de "financiamiento, tráfico y comercialización en la provincia de Salta".

En la causa interviene el juez federal de Salta, Abel Cornejo, quien dispuso el traslado de los detenidos –que ayer fueron alojados en Campo de Mayo– a esa provincia, para ser indagados en los próximos días.

El antecedente de este procedimiento es el Carbón Blanco 1, que en junio pasado logró el secuestro de unos 700 kilos de cocaína escondida en contenedores que transportaban carbón vegetal. Aquella vez, en 43 allanamientos, habían sido detenidas 17 personas en una investigación por el contrabando de más de una tonelada de droga a España.

Télam



En una quinta de José C. Paz secuestraron 738 kilos de droga disimulados en bolsas de carbón.
La cocaína, se supone, procedía de Bolivia, e iba a ser distribuida en la costa atlántica.

Los procedimientos de 2005

Carbón Blanco 2 fue el más grande secuestro de droga realizado durante 2005. Pero no fue el único de un año en el que se produjeron otros de gran envergadura.

En febrero, la Gendarmería detuvo en Salta a dos personas que en un camión transportaban 150 kilos de cocaína. La droga iba escondida y fue valuada en tres millones de pesos.

Dos meses después, el 7 de abril, en un operativo bautizado Oro Blanco, la Policía Bonaerense encontró 311 kilos de cocaína en un camión de mudanzas cerca de Luján.

Escondidos en tres ruedas de tractor, en junio, Gendarmería encontró 103 kilos de cocaína. El operativo fue llevado a cabo en el partido de Zárate, en la Ruta 9, camino a la Capital Federal.

A comienzos de septiembre, un operativo en Mar del Plata terminó con la detención de cinco hombres relacionados con empresas pesqueras, un empleado del Senasa y un despachante de Aduanas acusados de enviar por barco, junto a pescado congelado, 520 kilos de cocaína hacia Bélgica.

En el mismo mes, pero en Lomas de Zamora, la policía secuestró unas tres toneladas de marihuana que iban escondidas en el tanque de un camión cisterna que debía estar cargado de gas propano.

Pocos días después fue desbaratada una banda que se dedicaba a traficar cocaína en los mangos de raquetas de tenis que eran enviadas a Europa y Miami. En diversos allanamientos, el operativo Raquetas Blancas concluyó con cuatro detenidos y el secuestro de unos 70 kilos de droga.

Pelé sanador

El mito brasileño del fútbol Pelé se siente "orgulloso de ser alguien especial" y cree que es incluso capaz de sanar a los enfermos, según una entrevista publicada hoy en el dominical alemán *Bild am Sonntag*. "Soy una persona especial. Lo noto a menudo. Allí donde voy me rodean enseguida las personas. Es un bonito sentimiento, pero también implica una gran responsabilidad. A menudo utilizo mi popularidad para sanar a la gente", señaló el brasileño de 65 años, quien se llama en verdad Edson Arantes do Nascimento. Pelé asegura que en Brasil visita a menudo los hospitales para pasar tiempo con los niños enfermos. "Los niños corren hacia mí. Les doy la mano, los acaricio. Los niños quieren ser curados por mi espíritu. Veo el brillo en sus ojos, cómo se alegran. Entonces me siento orgulloso de ser alguien especial", añadió. En la entrevista con el dominical de mayor tirada de Alemania, el brasileño se muestra orgulloso por sus éxitos deportivos, pero niega haberlos utilizado para convertirse también en "el Rey" de las aventuras amorosas. "Estuve casado 17 años con mi primera mujer y soy feliz con mi actual mujer desde hace 12 años. Muchas de las historias de mujeres que se me atribuyen fueron en su mayoría inventadas", afirma. "Sé que muchos deportistas utilizan su popularidad para saltar a la cama con muchas mujeres. Pero yo no soy uno de ellos."

Quejas en coreano

El científico surcoreano experto en clonación Hwang Woo Suk afirma ser víctima de un complot y niega haber falseado su estudio acerca de presuntas células madre creadas para tratar pacientes a partir de embriones clonados, según informó ayer el diario budista *Beopbo*. Hwang está convencido de que alguien intercambió a propósito en su laboratorio las células madre clonadas por otras obtenidas según el procedimiento ya extendido de óvulos fecundados normales.

TRAGICO COMIENZO DEL AÑO EN LAS RUTAS

Quince muertos en accidentes

Los accidentes de tránsito ocurridos el primer día del año dejaron un saldo de quince muertos. Nueve se produjeron en la provincia de Buenos Aires, cuatro en Córdoba y dos en Mendoza.

En la localidad bonaerense de La Emilia, partido de San Nicolás, cinco personas, entre ellas una beba de un año y una nena de 11, fallecieron en un choque ocurrido a las 3.15 de ayer.

También en territorio bonaerense, en cercanías de la localidad de Tornquist, sobre la Ruta 35, kilómetro 55,5, dos mujeres murieron tras chocar el automóvil Renault Clío en el que viajaban, junto a otras tres personas, contra una camioneta.

En tanto, en la autopista Buenos Aires-La Plata, una persona murió y otras dos resultaron heridas cuando a las 17.30 cuatro vehículos chocaron a la altura del kilómetro 10 de la autovía, en Avellaneda.

En La Plata, un hombre murió cuando su auto chocó contra un monumento en el Paseo del Bosque.

En Córdoba, tres accidentes provocaron la muerte de cuatro personas. El primero de los hechos ocurrió en la Ruta 6, entre las ciudades de Almafuerte y Río Tercero, cuando un Ford Fiesta chocó contra un árbol y su conductor falleció como consecuencia del impacto, mientras que su acompañante debió ser internado por las heridas.

Otro de los accidentes tuvo lugar en la esquina de Celia Torrá y Maestro Vidal, del barrio Los Naranjos de la capital cordobesa. Allí chocaron un automóvil Ford Courier, conducido por un hombre de 28 años, y una moto en la que viajaban tres jóvenes, de 28, 23 y 19 años. Como consecuencia del choque falleció el conductor del auto y los que viajaban en la moto resultaron con heridas.

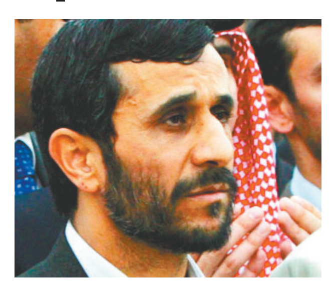
Además, dos hombres, identificados como Guillermo Aquino, de 50 años, y Mario Antonio Miguel, de 67, murieron y una mujer resultó herida de gravedad, en un triple choque sobre la ruta nacional 9, en cercanías de la ciudad de Ballesteros.

Y en Mendoza, dos menores de edad fallecieron y otros nueve mayores resultaron heridos al chocar dos vehículos en la ruta provincial 86, en el departamento de Tupungato.

MIRADOR

IRAN

La anti diplomacia



El presidente ultraconservador iraní Mahmud Ahmadinejad *(foto)* arremetió de nuevo contra Israel al afirmar que el Estado hebreo es "anti-islámico por naturaleza" y el resultado de "una limpieza étnica" de Europa. "En realidad, los europeos han hecho una limpieza étnica contra los judíos en Europa expulsando a los de todos los países europeos", afirmó el mandatario, citado por Irna. "Mataron dos pájaros de un tiro: establecieron un campo judío en medio de las naciones islámicas y se deshicieron de los judíos de toda Europa", agregó. El presidente iraní ha desatado una ola de protestas en Occidente con una serie de declaraciones efectuadas durante los últimos meses en las que pedía que Israel fuese "borrado del mapa" y negaba la existencia del Holocausto. También se preguntó por qué los palestinos, que no participaron en el Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial, fueron forzados a aceptar un Estado judío. Por otra parte, para Irán la proposición rusa para el enriquecimiento de uranio iraní en Rusia es simplemente una "idea" y "no está madura".

MEDIO ORIENTE

Disturbios en la Franja

Un pacifista italiano fue secuestrado ayer en la Franja de Gaza y liberado horas después por fuerzas de seguridad palestinas que se enfrentaron a tiros con sus captores, informó el diario *Haaretz*. Por otro lado, un grupo de hombres armados y enmascarados irrumpió anteayer en un salón de la ciudad de Gaza donde un grupo de empleados de la ONU festejaba la llegada del año nuevo y destruyó las instalaciones con explosivos, informó la policía palestina. Este ataque, en el que no se registraron heridos, es el primero que se comete en Gaza contra un objetivo de las Naciones Unidas. Las facciones armadas palestinas anunciaron ayer la reanudación de acciones violentas contra la ocupación israelí, acordado en febrero pasado entre el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y el primer ministro israelí, Ariel Sharon, tras una serie de negociaciones en El Cairo, Egipto. La Jihad Islámica emitió un comunicado con la noticia, y poco después lo hicieron otras organizaciones, entre ellas las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, afiliada al movimiento oficialista Al Fatah, y el brazo armado de la Resistencia Islámica (Hamas), brigadas Izzedin Al Qasam.

Diario de motocicleta de la otra campaña que protagoniza Marcos

El líder del EZLN inició ayer el "Zapatour", un encuentro con la sociedad civil. Faltan seis meses para las presidenciales en México.

Cargado de simbolismos y expectativas, el Subcomandante Marcos –ahora rebautizado por él mismo Subdelegado Zero, por sus kilitos de más– comenzó ayer la tan esperada Otra Campaña que consistirá en un recorrido por todo México para comenzar a forjar un frente de izquierda "con obreros, campesinos, estudiantes, maestros, trabajadores de la ciudad y el campo", al tiempo que los grandes partidos políticos entran en los últimos seis meses de campaña antes de la elección presidencial del 2 de julio. A pesar de que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) dejó en claro que el "Zapatour" –como lo denominó la prensa local– no tiene objetivos electorales, muchos prevén que el favorito Partido de la Revolución Democrática (PRD), de Andrés Manuel López Obrador, podría ser el más afectado por esta estrategia zapatista.

El Subdelegado Zero parece haber planeado hasta el último detalle. La elección del día 1º de enero no fue azarosa. Doce años atrás, él –entonces bajo el seudónimo de Marcos– y en el mismo estado de Chiapas donde eligió comenzar su nuevo viaje, leía la declaración de guerra "contra el olvido y el mal gobierno" en México y ponía definitivamente al EZLN en la escena política mundial. El medio de transporte elegido para este segundo "Zapatour" –el primero fue en el 2001– también fue cuidadosamente elegido. Como el Che Guevara en su viaje por Sudamérica en 1952, el líder zapatista eligió una motocicleta, a la que él llama Sombraluz.

Viaja sólo, con capucha, pero desarmado y seguido por una camioneta deportiva gris con un cártel que dice "Seguridad. La Otra Campaña. EZLN".

Sin hacer discursos, ni parar a saludar a los casi mil simpatizantes que lo fueron a despedir a La Garrucha, comenzó su travesía que lo llevará primero por el empobrecido Chiapas, de allí a la península de Yucatán, luego a DF e, incluso, llegará a la frontera con Estados Unidos, en donde mexicanos que residen allí cruzarán el muro para conversar con él. La gira será vigilada por dos ONG internacionales ya que aseguran que "resulta de suma importancia que esta nueva iniciativa pacífica y civil del EZLN genere condiciones nuevas para la paz". Por ahora, el gobierno no ha puesto en marcha ningún operativo de seguridad especial.

El objetivo de la gira es reunirse con representantes de la sociedad civil para comenzar a forjar una serie de alianzas que permita fortalecer y agrandar las bases sociales del movimiento. Como el zapatismo reconoció unos meses atrás, se había estancado y debía abrirse al resto de los sectores populares si quería construir una verdadera alternativa política para alcanzar su, hasta ahora, principal objetivo: una reforma constitucional que "construya un México más justo, sobre todo para las comunidades indígenas". De esta manera, el EZLN no persigue objetivos electorales inmediatos aunque sí parecería estar avanzando hacía una guerra de posiciones al estilo gramsciana para, a largo plazo, poder posicionarse como una alternativa electoral fuerte y cohesionada.

Mientras tanto, muchos creen que esta demostración de "nueva política" podría hacer menguar la base de votantes del PRD, que se nutre en gran parte de la centroizquierda. Más todavía, a pesar de haber cuestionado a toda la dirigencia política, el rebautizado Subdelegado Zero ha elegido a López Obrador como el principal blanco de sus críticas, en gran parte porque no hace tantos años atrás el PRD se mostraba muy cercano a las demandas zapatistas. Días atrás, el PRD emitió un comunicado en el que niega que "la otra campaña" le reste popularidad ya que afirma: "Nosotros somos la fuerza de izquierda que determinó acceder al poder por las vías pacífica y electoral, y en ese campo no tenemos competencia alguna con el zapatismo".

AFP



El Subcomandante Marcos deja la selva y emprende la gira.
Viaja solo en la Sombraluz, con capucha, pero desarmado.

EL PRESIDENTE ELECTO DE BOLIVIA VIAJA A CARACAS

Armando el "eje del bien"

Evo Morales busca consolidar un "eje del bien", aseguró ayer su vocero, Alex Contreras, que explicó que el futuro gobierno de La Paz buscará construir relaciones de respeto con todos los países que estén dispuestos a hacerlo. Recordó que en el pasado Washington optó, en cambio, por una relación de imposición con el país. Mientras tanto, el presidente electo boliviano ya comenzó a delinear este eje. En su visita fugaz por La Habana, aprovechó para firmar un acuerdo de cooperación médico educacional con su par cubano, Fidel Castro. Asimismo, y dentro de esta misma lógica, decidió incluir una parada en Caracas en su gira internacional previa a la asunción el 22 de enero próximo.

"Estamos decididos a luchar por la unidad e integración de los pueblos hermanos de América latina y el Caribe y por la amistad y la paz", afirma el documento de 11 puntos firmado en Cuba que entrará en vigor después de la toma de posesión del líder del Movimiento al Socialismo (MAS). Uno de sus puntos más destacados es la creación de una entidad bilateral "sin fines de lucro", con vistas a garantizar las intervenciones oftalmológicas de calidad y gratuitas a "todo boliviano que no cuente con recursos para sufragar los elevados precios" de esos servicios. La isla también proveería a Bolivia de equipamiento de "la más alta tecnología y los especialistas" para la etapa inicial y, además, de becas para la capacitación de futuros profesionales.

La decisión de incluir a Venezuela dentro de la gira de enero de Evo surgió luego que el presidente Hugo Chávez lo llamara a La Habana para invitarlo a su país y, también, para ofrecer conocimiento tecnológico y recursos para desarrollar una campaña de identificación en el área rural, según anticipó Contreras. Después de Caracas, el presidente electo ya tiene planeado una gira de diez días que lo llevará por España, Francia, Bélgica, Sudáfrica, China y Brasil. Sin embargo, Contreras aseguró que Evo incluyó a Caracas en el recorrido como lo haría con cualquier país que lo invitara, incluso Estados Unidos.

"Evo está abierto absolutamente a todas las invitaciones. La gira que se está haciendo no es nueva, sino que se trata de invitaciones de meses atrás, pero que la campaña electoral no le ha permitido hacer. Si hubiera una invitación del gobierno de Estados Unidos, Evo haría lo mismo." Según Contreras, Evo busca "consolidar relaciones que ya no sean relaciones de imposición, que ya no sean condicionadas, sino sobre todo relaciones diplomáticas bilaterales de mucho respeto".

DEFENDIO LAS ESCUCHAS TELEFONICAS

Bush insiste con espiar

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, defendió nuevamente ayer las escuchas telefónicas sin orden judicial y denunció las filtraciones que hicieron conocer su existencia. "Me parece lógico que si sabemos que hay un número de teléfono vinculado a Al Qaida, y que están haciendo llamadas, es normal tratar de saber por qué", dijo Bush durante una visita a un hospital de San Antonio (Texas), donde se reunió con soldados heridos en la guerra de Irak.

Bush sugirió que los terroristas que atacaron el país el 11 de septiembre de 2001 están decididos a golpear de nuevo. "Ya nos atacaron en el pasado, nos atacarán de nuevo si pueden", afirmó. El mandatario también comentó las filtraciones a la prensa que dieron lugar al conocimiento público del programa de escuchas telefónicas del gobierno. "El hecho de que alguien revelara (la existencia de) este programa causa un grave daño a Estados Unidos", sentenció. La revelación, por el *New York Times*, de la existencia de estas escuchas el 16 de diciembre causó revuelo en Estados Unidos. El presidente debió reconocer que había autorizado a la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) a espiar sin orden judicial conversaciones telefónicas y electrónicas entre Estados Unidos y el exterior.

MOSCU RETIRO EL SUMINISTRO A UCRANIA POR UNA DISPUTA DE PRECIO

Rusia deja sin gas al gobierno naranja

La decisión rusa podría amenazar el envío de gas a Europa occidental, dado que la mayoría se transporta por Ucrania.

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Las relaciones de Rusia con el gobierno "naranja" de Ucrania cayeron nuevamente ayer después de que Moscú cortó por primera vez los envíos de gas natural a Kiev de manera indefinida debido a una disputa por precios y posterior acusación a Ucrania de estar robándole su gas. La decisión de Moscú de ponerse firme con Ucrania parecería obstaculizar los envíos de gas ruso a Europa Occidental, la mayoría de los cuales se transporta a través de Ucrania. En la primera señal que el corte tendría un efecto hacia Occidente, el comprador mayorista de gas húngaro MOL aseguró que la presión en el gasoducto de sus suministros rusos había caído un cinco por ciento. Además de Austria, Alemania, Italia y Francia ya han pedido a Moscú que asegure sus exportaciones al continente europeo, que está sufriendo temperaturas bajo cero que ya han causado varios muertos.

Funcionarios de Gazprom, el monopolio estatal ruso del gas, aseguraron que una Ucrania desesperada ya había comenzado a meterse en las exportaciones asignadas a otros clientes, causando así una escasez. "Tenemos información desde el lugar que demuestra que Ucrania ha comenzado a extraer ilegalmente gas ruso destinado a consumidores europeos", afirmó Sergei Kupriyanov, un vocero de Gazprom. Y agregó que Rusia pretende cumplir todas sus exportaciones. La Unión Europea (UE) confía en Rusia para proveer alrededor de un cuarto del gas natural que necesitan, con países como Austria que dependen casi completamente de Moscú. Los expertos en energía de la UE planean reunirse el 4 de enero para discutir lo que rápidamente podría convertirse en un serio problema.

La disputa llega en un momento sensible para Rusia, que ayer asumió formalmente la presidencia del G8, un rol que espera que eleve su prestigio internacional. Moscú no quiere que su presidencia –una exposición de un año de duración– se arruine por nada y, además, desea ser percibido por Occidente como un socio energético confiable. Con las reservas de gas más grandes del mundo y las reservas de petróleo que sólo son superadas por Arabia Saudita, Rusia cree que puede recuperar parte de su perdido poder de la era soviética construyendo un nuevo rol para sí misma como una superpotencia de recursos naturales.

El entredicho con Ucrania explotó luego que Moscú demandó que Kiev pagara una factura por un incremento de casi cinco veces más en el precio del gas ruso para 2006. Decía que el precio que pagó Ucrania a lo largo de 2005 –50 dólares por cada mil metros cúbicos– era un subsidio al estilo soviético no actualizado y que era tiempo de que Ucrania pagara el precio de mercado, que según Rusia era cercano a 230 dólares por cada mil metros cúbicos. Sin embargo, Ucrania se negó al aumento de precio, que aseguró devastaría su economía y sugirió que la movida estuvo dirigida más por el disgusto de Moscú por el gobierno "naranja" pro-occidental que por la economía de libre mercado. Kiev destacó el hecho que otros ex estados soviéticos pagan aún menos por el gas ruso, especialmente los gobiernos amigos de Moscú que reciben acuerdos particularmente buenos.

El deseo de Ucrania de integrar la UE y la OTAN ha irritado a Rusia, al igual que la victoria del presidente Viktor Yushchenko a finales de 2004, por sobre su contendiente prorruso. El presidente ruso Vladimir Putin, favorable a despolitizar el asunto, ofreció proveerles un préstamo multimillonario para ayudarlos a pagar el gas y cuando lo rechazaron sólo ofreció introducir el aumento en el segundo cuarto de este año si Kiev firmaba un nuevo contrato anual. Pero las negociaciones no llegaron a ningún lado cuando Yushchenko insistió que su país estaba dispuesto a pagar un máximo de 80 dólares por cada mil metros cúbicos y aseguró que Rusia estaba ejerciendo una inaceptable "presión económica".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



Moscú demandó que Kiev pagara un incremento de casi cinco veces más en el precio del gas para 2006.
Para el líder ucraniano, Yushchenko, Rusia está ejerciendo una inaceptable "presión económica".

INCENDIAN 425 VEHICULOS EN FRANCIA

Una quema resignificada

En Francia fueron quemados la pasada nochevieja 425 coches, recordando el modo en que se levantaron los jóvenes de la periferia parisina en octubre-noviembre pasado. Según explicó ayer el jefe de la policía nacional, Michel Gaudin, "sólo" fueron quemados 425 vehículos. La cifra está por encima de los 333 coches quemados para Año Nuevo de 2004. En 2003, en esta extraña manera de "celebración" de los jóvenes descontentos de los suburbios, fueron incendiados 324 vehículos y en 2002 la cifra fue de 379, indicó el funcionario.

El miedo a que haya "problemas" se repite todos los fines de año en Francia, pero los disturbios de 2005 lo volvieron diferente. Durante tres semanas se quemaron 13 mil vehículos. Sin embargo, Gaudin mencionó la "gran dispersión" de los incendios en el territorio francés. Gaudin informó que 27 agentes, 13 de ellos cerca de la Torre Eiffel, fueron heridos. Un total de 267 alcaldías fueron afectadas en 53 departamentos y la policía y la gendarmería arrestaron a 362 personas. Las autoridades francesas movilizaron para este fin de año a 25 mil agentes en el país, de los cuales 4500 estaban en la capital, que contaban con ocho helicópteros de la gendarmería y la protección civil.

CHURCHILL QUERIA EJECUTARLO SIN JUICIO PREVIO

Hitler a la silla eléctrica

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Confirmando una vez más su excentricidad como líder político, documentos secretos dados a la Oficina del Archivo Nacional británico revelan que el conservador y héroe de la Segunda Guerra Mundial Winston Churchill –una de las figuras históricas más veneradas del país– estaba decidido a ejecutar a Adolfo Hitler sin juicio previo a pesar de la oposición de sus principales aliados: Estados Unidos y la Unión Soviética.

Con la brutal clarividencia política que lo caracterizaba Churchill comprendió el peligro nazi antes que nadie en Gran Bretaña. Feroz opositor de la política de apaciguamiento del primer ministro Neville Chamberlain, asumió las riendas del país en 1940, y el 14 de diciembre de 1942, en una reunión de gabinete, dijo que si Hitler caía en manos británicas sería ejecutado "como los gangsters, en la silla eléctrica". En ese momento se trataba de una improbable hipótesis –con un guiño hacia Estados Unidos donde se realizaban ese tipo de ejecuciones (en Gran Bretaña hasta la abolición de la pena de muerte en 1964 la pena máxima era la horca)– pero dos años y unos meses más tarde, cuando la derrota alemana estaba en el aire y el tema de la posguerra se discutía abiertamente, Churchill no había cambiado de parecer.

Según las minutas de una reunión ministerial en abril de 1945, el primer ministro había considerado que un juicio sería una "farsa" y que había que ejecutar a los principales responsables del conflicto "como delincuentes". En esa reunión el ministro de Aviación Civil el vizconde Swinton manifestó su oposición a este curso de acción. "Aunque estemos de acuerdo con una ejecución sumaria, no creo que los aliados nos apoyen. Estados Unidos no lo consentirá y no creo que Stalin apruebe ese procedimiento." Ante esta posición Churchill contempló la posibilidad de negociar con el ex jefe de las SS y virtual número dos del nazismo, Heinrich Himmler, y después de conseguir su rendición, "liquidarlo". Esta posición obtuvo el pleno apoyo del Ministerio de Asuntos Interiores de Gran Bretaña.

Los documentos también revelan la tensa relación que mantenía con el líder de la resistencia francesa, el general Charles de Gaulle. Churchill opinaba que el general francés se había comportado "como un idiota" durante la guerra y que si se le ocurría dejar Gran Bretaña para visitar el Ejército Libre francés en el Norte de Africa debían arrestarlo. En junio de 1945 Churchill consideraba que no había posibilidad alguna de tener una relación bilateral normal con Francia "hasta que no nos deshagamos de De Gaulle". La tensión y desconfianza mutua era tal que en su momento De Gaulle preguntó si se encontraba preso en Gran Bretaña. A la luz de estos documentos no sorprende mucho que años después el líder francés se opusiera fervientemente a la incorporación del Reino Unido a la Comunidad Europea. Otro de los grandes líderes de la época que Churchill propuso tratar sin miramientos fue el indio Mahatma Gandhi. Según los documentos, Churchill favoreció que se dejara morir a Gandhi en caso de que el indio iniciara una huelga de hambre. A diferencia de otros ministros, que consideraban que la muerte del dirigente pacifista podía desatar un levantamiento masivo y una condena internacional, Churchill dijo que "no había que dejarlo en libertad".

A principios de los '90 una investigación reveló que en 1910, cuando era ministro del Interior del Partido Liberal (Churchill fluctuó entre liberales y conservadores durante su larga carrera política), propuso la esterilización de más de 100 mil personas –una amalgama de locos, delincuentes, desempleados, prostitutas e indigentes– porque se reproducían a más velocidad que las clases superiores y con el tiempo podían erosionar la misión imperial y civilizadora de Gran Bretaña. La revelación pasó poco menos que desapercibida para el gran público y, entre los que la leyeron, no alcanzó a modificar un ápice la opinión que tenían de Churchill.

PRIMERA PERSONA



Por **Omar Giammarco** (músico)

Quisiera recomendar **2666**, la novela póstuma de Roberto Bolaño. Desde que un verano leí *Los detectives salvajes* me volví un lector enfermizo de su obra. En este caso son cinco novelas, una dentro de otra, con los crímenes de mujeres en Ciudad Juárez como telón de fondo y la búsqueda incesante de un enigmático escritor alemán. Pero como siempre en Bolaño, todo es una excusa para hablar de la muerte, la literatura y el olvido en tierra latinoamericana. 1200 páginas del mejor escritor contemporáneo de nuestra lengua.



DANIEL JAYO

Silvio Rodríguez, un visitante habitual de la Argentina.



DANIEL JAYO

Leopoldo Federico.



GUSTAVO MUJICA

Joan Manuel Serrat se reencontró con su público local.

POR KARINA MICHELETTO

BALANCE 2005 LA MUSICA POPULAR

Un año para gozar del tango,

¿Qué dejó el año que pasó en materia de música popular? Lo primero que marca el repaso por la escena local es la sensación de cantidad y variedad: en todos los géneros se verifica un importante número de nuevos intérpretes, autores y compositores, fenómeno materializado en una producción discográfica prolífica y abrumadora, en su gran mayoría con producciones independientes. Hasta el tango, donde hasta hace poco escaseaban las letras nuevas, empezó a hablar de la Buenos Aires 2005. Y son en su mayoría los nuevos intérpretes los que se animan a cantarlas, pagando el precio del doble derecho de piso.

Dentro del tango, por un lado la celebración del centenario del nacimiento del autor de *La yumba* instauró el 2005 como Año Pugliese, multiplicando los homenajes musicales. Por otro, la muerte de Eladia Blázquez habilitó el homenaje y el reconocimiento tardíos, pero también la revisión de un género que todavía seguía nombrándola como responsable del "nuevo tango" por sus creaciones del '60.

Hubo cuidadas reediciones, grandes homenajes a Osvaldo Pugliese y Eladia Blázquez, festivales bien organizados, regresos y buenas obras de artistas consagrados, pero sobre todo la música popular encontró una renovación generacional que augura un excelente futuro.

En cuanto al folklore, las preferencias del público por el género (*ver aparte*) no se reflejan en grandes producciones, dentro de una música que no explotó en una moda mundial como el tango, y que ya agotó el filón del "folklore joven". Las compañías discográficas, de todos modos, recogieron el guante desempolvando sus catálogos y reeditando un par de colecciones importantes. Claro que el género no necesita de grandes producciones para gozar de buena salud. Estos son los hechos sobresalientes de la música popular del año que pasó:

■ **El regreso de Mercedes Sosa:** Volvió tras dos años de ausencia de los escenarios, y lo hizo con un par de recitales memorables y un disco bello y austero, *Corazón libre*, editado por el prestigioso sello alemán Deutsche Grammophon, que la eligió por considerarla "una de las mejores voces del mundo entero". Pasó momentos difíciles, con internaciones, deshidrataciones y descompensaciones varias. Reapareció primero tímidamente, con una pequeña presentación en la Casa Rosada. Después, en el Festival Músicas de Provincia, donde hasta se animó a bailar la última canción al ritmo de los tambores de La Chilinga. Sobre fin de año, cumplió con el deseo de volver a actuar en Tucumán, y el recital que dio en la Plaza Independencia fue una fiesta.

■ **Gieco y Heredia, en la carretera:** Dos de los grandes iconos de la música popular actual mostraron nuevas producciones. León Gieco editó *Por favor, perdón y gracias*, un disco que, más allá de las polémicas que despertó (le valió hasta una citación judicial por su tema *Santa Tejerina*), lo mostró en su mejor forma. Heredia eligió rodearse de los afectos: editó *Tiernamente amigos*, un disco de duetos en el que participan compañeros de ruta como Silvio Rodríguez, Chico Buarque y Joan Manuel Serrat, además de Sosa y Gieco.

■ **Intérpretes y discos sobresalientes:** El Dúo Coplanacu festejó sus 20 años de carrera con *Corazón sin tiempo*, un álbum que suma nuevos instrumentos al formato clásico. Liliana Herrero mostró con su CD doble *Litoral* su estrecha ligazón con la música que suena junto a los ríos. Juan Falú editó *Manos a la obra*, y siguió ampliando el ya clásico Festival Guitarras del Mundo, que ya va por su 11ª edición, este año con conciertos en cincuenta ciudades del país. Raúl Carnota, uno de los principales referentes de la nueva generación de intérpretes y compositores, editó *Espejos*, un disco doble en el que muestra sus obras primero solo, y después acompañado de una lujosa lista de invitados (o al revés, según desde dónde se comience la escucha).

■ **Reediciones folk:** El proyecto pionero en el cruce del rock con el folklore, *De Ushuaia a La Quiaca*, fue reeditado en cuatro CD, con bonus tracks y pista multimedia. De paso, el disco devuelve a fundamentales como Cuchi Leguizamón y Sixto Palavecino. En lo estrictamente folklórico, SonyBMG editó una colección de veinticuatro discos con la obra de José Larralde, y la colección *Argentinísima*, con intérpretes como Jorge Cafrune, Ariel Ramírez o Ramona Galarza. Además, reeditó la discografía completa de Soledad. Universal, por su parte, lanzó una completa antología de Horacio Guarany.

■ **Juanjo Domínguez se despide:** El guitarrista anunció su retiro como solista, tras cuarenta años de carrera, veinticuatro discos propios y unas 130 participaciones en discos ajenos. Mostró un último álbum de estudio, *Eterno*, y explicó: "De esta fiesta me quiero ir feliz". En esta nueva etapa piensa dedicarse a pasar la posta, como con su nuevo ahijado tanguero Andrés Calamaro.

■ **Música en las fábricas:** Una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Nación llevó a tocar a la Orquesta Sinfónica Nacional en los históricos Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo, Tucumán; a Peteco Carabajal en la Cooperativa de Trabajo Hospital Israelita o a Raúl Barboza en la Fábrica Recuperada Gatic, de Corrientes. Una buena forma de elegir dónde hacer sonar la música.

El ranking de la música

Una encuesta del Sistema Nacional de Consumos Culturales arrojó un dato revelador: según este estudio, el género musical preferido por los argentinos es el folklore, con un 59,7 por ciento de preferencias, por encima del rock (57%) o la música tropical y la cumbia (50%, incluyendo, claro, la villera). Más abajo se ubica el tango (35,9% de preferencias), y en orden descendiente la ópera y clásica (22,6%), el jazz y el blues (20,5%) y la música tecno (17,2%). Una preferencia que no aparece reflejada en los espacios que tiene el folklore en los medios.

Todo el tango 05

■ **Nuevos autores:** Si hasta hace poco faltaban nuevas letras en el tango, el año pasado empezaron a aparecer. En rigor, lo que aparecieron fueron intérpretes que se animan a grabarlos, condición imprescindible para que existan. Nuevos letristas como Marcela Bublik, Alejandro Szwarcmann, Marcelo Naraveckis y Ernesto Pierro (algunos agrupados en la Asociación Letrango) pintan la Buenos Aires 2005, y ahora se los puede escuchar.

■ **Juan "Tata" Cedrón, de regreso:** El año pasado Cedrón decidió volver a vivir en la Argentina, tras 30 años de exilio en París. Este año publicó un nuevo álbum, *Piove en San Telmo*, un notable disco que hace pie en el lunfardo de autores como Luis Alposta y Carlos de la Púa. Editó con **Página/12** dos antologías del legendario Cuarteto Cedrón y presentó en vivo nuevas canciones, sobre poemas inédi-

Bono, U2 y el proselitismo

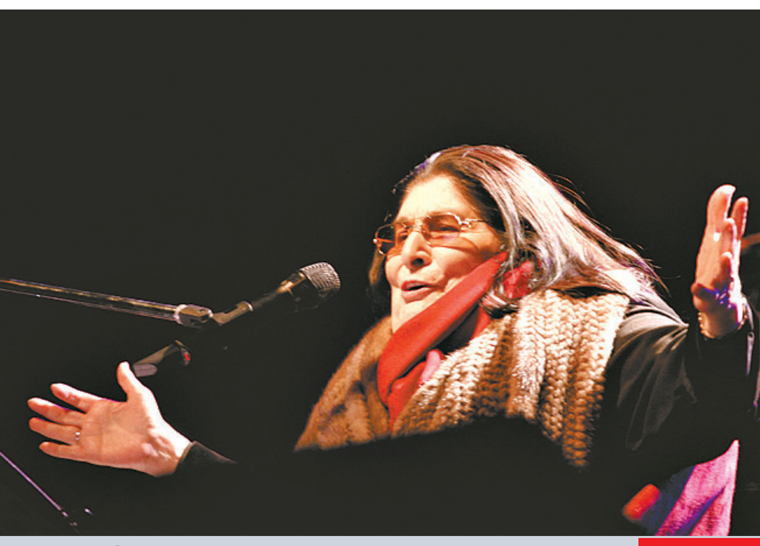
Según declaró el mismo músico a la cadena británica BBC, la labor política de Bono ha generado tensiones en U2. "Se llegó a un punto donde realmente tuve miedo de que los otros me expulsaran", dijo. El cantante señaló que sus compañeros The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton mostraron por una parte mucha comprensión sobre su implicación política. "Pero sobre todo somos un grupo de rock'n'roll", dijo, para contar que a veces se siente "una persona molesta que siempre está buscando hablar con los poderosos del mundo." U2 actuará en Argentina los días 1º y 2 de marzo, en River, con localidades agotadas.

Fotógrafos en problemas

En el estado norteamericano de California entró ayer en vigencia una ley contra los paparazzi, mediante la cual a los fotógrafos les queda expresamente prohibido perseguir a personajes famosos en automóviles o encerrarlos en la calle. Si un fotógrafo es condenado en base a esta nueva legislación, deberá pagar una suma tres veces mayor que, por ejemplo, el daño hecho a un vehículo, además de reembolsar los honorarios. En los últimos tiempos se registraron en Estados Unidos varios incidentes desagradables entre personajes famosos y paparazzi, como cuando la actriz Scarlett Johansson causó un accidente en el estacionamiento de Disneylandia al tratar de desembarazarse de los fotógrafos.


BERNARDINO AVILA

Gieco, un muy buen disco y un par de polémicas.


NANCY LARIOS

Mercedes Sosa fue reapareciendo de a poco, y en forma.

VIVIO UNA TEMPORADA INTENSA

el folklore y las nuevas voces

tos de Homero Manzi.

■ **Reediciones tangueras:** Furor del tango mediante, las compañías echaron mano a los catálogos. Sony BMG editó colecciones de D'Arienzo y Goyeneche, y una notable *Edición crítica* de la obra de Astor Piazzolla. El año puglieseano ameritó varios homenajes: Universal sacó una colección de ocho discos originales registrados para el sello Philips, más uno con inéditos. EMI lanzó una caja con cuatro CD con lo mejor de Pugliese en esa compañía.

■ **Café de los Maestros:** La foto parecía difícil de lograr, pero Gustavo Santaolalla la consiguió, y reunió en una misma súper producción a los históricos del folklore: Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Nelly Omar, Emilio Balcarce, Osvaldo Berlingieri, Virginia Luque, la uruguaya Lágrima Ríos, Alberto Podestá, Fernando Suárez Paz, y siguen las firmas. Al disco doble editado este año le seguirán un libro y una película.

■ **Selección Nacional del Tango:** Unos veinte intérpretes, compositores, directores y arregladores que integraron orquestas históricas y que siguen haciendo tango, más integrantes de la nueva guardia tanguera, se reunieron en una gran orquesta de *cracks*. Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Julio Pane, Osvaldo Piro, Rodolfo Mederos y Mario Abramovich, entre otros, integraron el equipo.

■ **Más "glorias mayores":** En distintas circunstancias pudo escucharse a maestros como Leopoldo Federico o Mariano Mores al frente de sus orquestas. Nelly Omar brilló en el Luna Park, y Alberto Podestá y Lágrima Ríos formaron una dupla *A dos orillas*, que sigue este mes en el Torquato Tasso.

■ **Tango electrónico:** Los dos grupos-emblema que se pelean la paternidad del subgénero tocaron este año: Gotan Project (un francés, un suizo y un argentino, Eduardo Makaroff, que hicieron punta desde París) actuó en el Gran Rex. Bajofondo Tango Club estuvo en el Festival Buenos Aires de Tango y, recientemente, gratis en Puerto Madero.

■ **Los festivales:** Organizados por organismos estatales, distintos festivales relacionados con el tango crecen y se perfeccionan en la medida en que logran su continuidad en el tiempo. El Festival Buenos Aires Tango, entre febrero y marzo pasados, fue un ejemplo de cómo es posible pulir programaciones, con una edición caracterizada por el cruce de géneros y de artistas, que abrió espacios interesantes e inéditos.

■ **Más música, menos lugares para escucharla:** Las clausuras post-Cromañón no sólo modificaron los escenarios del rock, también acotaron espacios para la música popular. Sobre todo aquellos ligados a los más jóvenes, como el Club Atlético Fernández Fierro, antro tanguero de la orquesta que este año dio el salto definitivo hacia las giras por el mundo. Como muchos otros, los Fernández Fierro siguen sosteniendo su base del Abasto, pagando el alquiler de un espacio que no lograron habilitar en todo el año porque tras cada reforma y cada inspección, como se dice en criollo, faltan cinco pa'l peso.

Visitantes para todos los gustos

Cualquiera que revise los borderós de los teatros de este año podría llevarse una impresión a tono con la euforia económica oficialista: figuras internacionales, no necesariamente conocidas a nivel masivo, que agotan localidades que superan los 100 pesos, y que además agregan funciones ante la demanda de público. Este fue un año con muchas visitas del Brasil, algunas alentadas por un importante sponsor privado, como Gilberto Gil, Toquinho, Jaques Morelenbaum y Maria Bethania, que dio un recital conmovedor, con fuerza vocal y escénica intactas.

También vinieron algunos de los nuevos exponentes de la música popular brasileña, herederos que siguen caminos propios con mixturas que acercan el rock o la electrónica. El espectador local –al menos, el que pudo pagar las entradas– pudo escuchar, por ejemplo, a Bebel Gilberto, Monica Tomasi, de Rio Grande do Sul, Gladston Galliza, Moreno Veloso con el trío que completan Doménico y Kassin o Paulinho Moska, cada vez más popular por estas tierras, de la mano de su amistad con Kevin Johansen y Jorge Drexler, y de un tema traducido y convertido en hit tras sonar en las escenas calientes de la telenovela *Amor en custodia*. El show que dieron Johansen y Moska en una carpa del *Personal Fest*, aislado de la extraña mescolanza que sonaba mientras tanto por afuera, fue un ejemplo de cuánto hay de común en las búsquedas de los nuevos cantautores de uno y otro lado de la frontera.

Pero, además, distintas producciones locales consolidan la hermandad, como el bello disco doble que editó Pedro Aznar, *Aznar canta Brasil*. Y el sello Random, propietario de un vasto y rico catálogo, editó una serie de discos de fundamentales del Brasil, como el que registra el concierto que dio Antonio Carlos Jobim en 1981 en Belo Horizonte, al frente de su piano. Fue, también, el año del regreso de Serrat, a esta altura casi un local, ya recuperado de un cáncer de próstata y embarcado en una extensa gira que aquí abarcó varios puntos del país. *Serrat 100 x 100* –tal el nombre de la gira– trajo al catalán en un formato novedoso: sólo acompañado por piano o guitarra, mostró sus clásicos en un clima de intimidad sorprendente.

Por el lado de los intérpretes latinoamericanos, además de visitas de murgas que ya juegan de local como Falta y Resto, la venezolana Cecilia Todd o la peruano-mexicana Tania Libertad, el mejor show del año fue, sin dudas, el que dio Silvio Rodríguez en el Luna Park, junto a una orquesta de cuerdas sutil y precisa, y con un puñado de canciones de ahora y de siempre.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LA CANCION INOLVIDABLE.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
7-VISION 7.
9-CINE: *Memento.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
22.00
2-SIEMPRE CINE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Daredevil.*
23.00
9-OKUPAS.
11-CAMARA EN MANO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELAM

El último trabajo de Roffé en TV fue en *Criminal*.

CINE MURIO EL SABADO

Un adiós inesperado para el actor fetiche de Agresti

Protagonista de *El acto en cuestión* y participante en todos los films del director, Roffé también trabajó en TV y teatro.

El reconocido actor Carlos Alberto Roffé, de 62 años, protagonista de películas como *El acto en cuestión* y *Animalada*, falleció el sábado, a causa de un problema vascular que lo obligó a internarse y a operarse de urgencia, aunque sin éxito, en una clínica porteña. "Su muerte fue algo totalmente inesperado", dijo Estela Moyano, su esposa, quien adelantó que los restos de Roffé no fueron velados y serán inhumados hoy a las 14.30, en el Panteón de Actores del cementerio porteño de Chacarita. La mujer del actor de *Boda secreta*, *El viento se llevó lo que*, *Un mundo menos peor* y tantas otras películas de Alejandro Agresti, agregó que "murió a las 5.10 del sábado. Fue una sorpresa, porque no sufría de ninguna enfermedad y estaba bien. Pero el viernes tuvo un problema que requirió una operación". Amigos de Roffé señalaron que "al parecer le explotó la arteria aorta y perdió varios litros de sangre. No se sabe por qué, pero el jueves fue a un cumpleaños y el viernes comenzó a sentirse mal, por lo que lo llevaron a un hospital y allí lo operaron y falleció". Nacido el 1º de agosto de 1943, Roffé estudió actuación con Carlos Gandolfo e incursionó en el cine a fines de los '60, protagonizando pequeños cortometrajes experimentales de César D'Angiolillo, Carlos Galettini y Guillermo Szelfke, entre otros miembros de la ya extinta Asociación de Cine Experimental.

"Era un actor de carácter, que con el tiempo fue generando un estilo y una personalidad propia muy fuertes", indicó Szelfke, amigo personal de Roffé, a quien conoció y aprendió a querer durante interminables noches de tertulia que compartieron con otros artistas en el café La Paz de Buenos Aires. La actriz Mirta Busnelli, amiga y compañera de Roffé en *El acto en cuestión* y *Boda secreta*, dijo que "como compañero de trabajo era un tipo con el que me llevaba muy bien, era muy creativo, me hacía sentir muy cómoda y me producía mucha alegría trabajar con él". La actriz agregó que "tenía mucho sentido del humor y quería mucho su trabajo. Yo lo quería mucho y también las películas que hice con él, porque significaron un encuentro próspero para mi carrera. Me gusta y me río mucho cuando las veo". "Para mí –agregó– Roffé tenía un aspecto que remitía a cierto aspecto de la idiosincrasia criolla y porteña. Siempre me lo imaginaba en un bar, con un cigarrillo en la boca y conversando con amigos."

Muy reconocido como actor secundario en numerosas películas, Roffé sólo había protagonizado en cine *El acto en cuestión*, que Agresti –un cineasta amigo para quien él era su actor preferido– filmó en Holanda en 1993, y *Animalada* (2000), de Sergio Bizzio, donde encarnó a un estanciero locamente enamorado de una oveja. Recientemente había interpretado a un taxista malhumorado en el cortometraje *Mala sangre*, de Pablo Fendrick, un proyecto que en 2004 ganó el *work in progress* del Buenos Aires Festival de Cine Independiente (Bafici) y que iba a convertirse en un largometraje que él protagonizaría.

Entre otros films, Roffé trabajó en *Valentín*, *Una noche con Sabrina Love*, *La cruz*, *Buenos Aires viceversa* y *El amor es una mujer gorda*, todos de Agresti, en *Plata quemada* de Marcelo Piñeyro, *El impostor* de Alejandro Maci, y *Eva Perón*, de Juan Carlos Desanzo, y en el corto *Cien pesos*, de Gustavo Taretto. En televisión, sus últimos trabajos más importantes fueron en *Criminal*, la tira protagonizada por Diego Peretti, y en *Tumberos* y *Disputas*, dos series dirigidas por Adrián Caetano, a la vez que cubrió un rol en *Los Simuladores*, de Szifrón. En teatro trabajó durante varios meses en *Loca*, con Inés Estevez y Fabián Vena.

"Hoy la cosa se puso floreciente"

"No tenemos un estilo, simplemente hacemos canciones", dicen Fabián Krut y Diego Drexler, integrantes de Cursi.

POR K. M.

Se inscriben dentro del resurgimiento del rock uruguayo, que de este lado de la orilla irrumpió con bandas como La Vela Puerca o No Te Va A Gustar. Se definen como un grupo de Pocitos ("un micromundo lleno de bandas", dicen sobre el barrio montevideano), y a la hora de hablar de lo que hacen echan mano a otra definición que, según cuentan con orgullo, circula por Uruguay: "Estilo Cursi". Fabián Krut y Diego Drexler (hermano menor del Drexler más famoso) son los impulsores de la banda que este año hizo su presentación oficial aquí con un par de shows y un nuevo disco –el cuarto–, *Corazón de hotel*. Cursi nació en 1997 como una banda de garage formada por amigos del barrio, y base de operaciones en la casa de los padres de Drexler. El salto llegó tras su segundo disco, *Del 2 al 70*, con un hit en Uruguay, *La pachanga falsa*. En el 2003 editaron un CD de remixes con invitados como su padrino Juanchi Baleirón. "No tenemos un estilo, simplemente hacemos canciones", se define Krut. "Vamos para donde nos tira la canción." "Escuchar un disco de Cursi es como mirar la tele e ir cambiando de canal", agrega Drexler. "Es un zapping de estilos. Por eso siempre se nos hizo difícil encontrar circuitos para tocar, es como que siempre estamos en el medio. Con este disco, en Uruguay salieron críticas en *Brecha* y en *El País*. *Brecha* decía: 'Este trío de rock uruguayo, que hace música popular...'. Para *El País*, éramos 'una banda que viene de los círculos de la música popular uruguaya, y que incursiona en el rock'."

–No son los únicos que atraviesan ese cruce o que "están en el medio".

Fabián Krut: –Hoy hay muchos en búsqueda de la diversidad. Me interesa la palabra "rock" como actitud de apertura, no para pensarlo como un género cerrado. Si se piensa como un género que admite una cantidad de corrientes, entonces nosotros hacemos rock.

Diego Drexler: –Más que un estilo, el rock es una forma de hacer las cosas, una actitud, un modo de presentarse en un escenario y tocar. Por eso dentro del rock están Babasónicos con un tema que podría ser de Sandro, y La Renga, que podría ser su opuesto. Y los dos se reconocen como bandas de rock. Lo mismo pasa en el Uruguay: estamos todos en el mismo barco, aunque no tengamos mucho que ver entre nosotros y los sonidos sean muy distintos, excepto porque incorporamos cosas de todos lados.

–De un tiempo a esta parte se habla del rock uruguayo como un fenómeno. ¿Realmente hubo algo que se movió o es una cuestión de mercado y de repente todos empezaron a mirar para donde antes no se miraba?

F.K.: –No se sabe si es el huevo o la gallina. Empezaron a darles bola a las bandas, por lo tanto empezaron a sonar más, y por lo tanto a tocar más... Así se armó un circuito, un mercado interno.

D.D.: –Pero hay una sensación de que la cosa está floreciente. Se llenan velódromos, que no era común hace cinco años. Y cuando empezás a sonar tanto en Uruguay y hay una movida, el paso lógico es cruzar el charco. También tuvo que ver la crisis, dejaron de venir bandas de afuera, empezaron a ser caros los discos importados, surgieron un par de sellos en Montevideo más accesibles. Lo interesante es que las bandas no lo están tomando como algo pasajero sino con una perspectiva: hay ganas de hacer las cosas bien, sabiendo que cada paso tiene que ver con lo que va a pasar en el futuro.

–¿Siempre hay acuerdos o también hay rivalidades?

D.D.: –No, ahora hay una unidad, nos damos manos. En la movida del rock posdictadura de los '80, en Uruguay era muy común que las bandas estuvieran peleadas entre sí, y la gente que iba a ver a esas bandas también. Hoy en día en todos los shows los músicos se invitan entre ellos. Se pasan los piques. Se va a abriendo la cancha, y es bueno para todos.

–¿Cuáles son los pros y los contras de hacer rock en Uruguay?

D.D.: –Uruguay es muy chiquito, Montevideo tiene un millón y medio de habitantes. Siempre está la sensación de que tenés que estar cuidando laexposición, porque tocás el techo. Hacés dos shows en un mes y ya está, ¿cuánta gente más te puede ver en Montevideo? Además hay pocos jóvenes, muchos se fueron. Por eso a mí me fascina de Buenos Aires la sensación de que es infinito, que hay bandas que pueden tocar en la Zona Oeste de la ciudad y no se entera nadie en la Capital: fueron 3 mil personas y a diez minutos no se enteró nadie. Si en Montevideo va esa cantidad de gente a ver una banda, es el evento del mes.

–¿Y los pros?

D.D.: –Montevideo es una ciudad que tiene una densidad de músicos por habitante zarpada, hay bandas en todas las cuadras. Hablás con un loco de quince años y si no está tocando algo o quiere armar una banda, seguro que tiene amigos o compañeros de clase que sí. Están todos haciendo música y hay una cosa de sana competencia, todos quieren grabar mejor, sonar mejor en vivo, hacer las cosas bien.

F.K.: –Para nosotros es una suerte estar en este momento de la música uruguaya, que es como una primavera. Las radios están pasando rock uruguayo a full. Todos tienen remeras de bandas uruguayas, hasta las nuevas. Se armó esa cosa de hinchada, se pusieron la camiseta.

–¿Le piden consejos a Jorge Drexler?

D.D.: –Sólo sobre cómo movernos: "Che, nos pasó esto con el sello, nos proponen esto, ¿vos cómo la ves?". Pero a nivel musical no estaría bueno estar pendiente de él, estar preguntándole todo el tiempo. Sí mantener una sana frescura: "Escuchate esto, a ver qué te parece". Lo normal. Igual, últimamente es medio demencial lo que tiene que ver con Jorge. Cada vez que va a Uruguay todo se transforma en una película loca. Hay gente haciendo guardia en la puerta, un canal filmando la casa de mis viejos, una radio relatando todo... Loquísimo. Eso desnaturaliza un poco todo, la última vez que vino nos fuimos afuera y recién al segundo día se pudo sacar esa coraza. Está bueno rescatar los momentos comunes y corrientes con un hermano, poder bajarlo a tierra. Estar con Jorge, no con Drexler.

PABLO PIOVANO



Cursi vino a la Argentina presentando *Corazón de hotel*, su cuarto disco.

CINES

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes. trasn. 1 h.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.40 y 22 hs. Viernes trasn. 0.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 19 y 22.55 hs. Viernes trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

ELSA Y FRED
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi. P/13
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.

H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini-
Mariana Céspedes. S/R.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA SUERTE ESTA HECHADA
Dir.: Sergio Borensztein. P/13.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.10 y 21.55 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE:
13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO:
12.20, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
KING KONG:
13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA:
21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
COMO SI FUERA CIERTO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.50 hs.
KING KONG:
11, 13.30, 14.30, 17.20, 18.10, 19, 21, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.40 y 1.30 hs.
KING KONG:
11.10, 14.35, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE:
21.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE:
11.20, 12.40, 13.15, 14.45, 15.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LEGADO DE VIOLENCIA:
11.10, 16.30 y 23 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 16.15 y 19.25 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13 hs. (En castellano) P/13.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
13.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn. 1.40 hs.
EN SUS ZAPATOS:
11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes. trasn. 1.35 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.20, 13.15, 14.15, 16.05, 17, 17.55 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
EL MERCADER DE VENECIA:
13.45, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes trasn. 1.05 hs.
EN SUS ZAPATOS:
13.35, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 0.55 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13.55 y 19.55 hs. P/13. Viernes trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 14 y 21.25 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG:
14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG:
15.10, 19 y 22.40 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA:
17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE:
11, 11.30, 12, 12.40, 13.45, 14.10, 14.50, 16, 16.30, 17 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
11.20, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 15.25, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG:
11, 11.20, 13.25, 14.40, 15.05, 18.40, 19.10, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG:
12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
14.15, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
OLIVER TWIST:
11, 13.30, 16.15 y 19.30 hs. P/13.
CREEP:
19.05, 21.15 y 23.25 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA:
11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS:
11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO SI FUERA CIERTO:
10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE:
21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
10.30, 15.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG:
10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG:
10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA:
11.20, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS:
13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TEMPORADA DE PATOS:
16.30 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.20, 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
16, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG:
14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS:
14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE:
13.35, 15.10 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA:
18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO:
13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE:
12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En caste.) S/R.
OLIVER TWIST:
12.20, 14.35 y 19.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 17 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS:
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
KING KONG:
12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG:
13.30, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG:
13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE:
12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
COMO SI FUERA CIERTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG:
12.40, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.50 hs.
KING KONG:
14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 14.40 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE:
12, 13, 13.30, 15, 16.30, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS:
18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
COMO SI FUERA CIERTO:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS:
15.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG:
14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG:
12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE:
12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS:
12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA:
19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA:
15.15, 19 y 21 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS:
13.25, 17 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO SI FUERA CIERTO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE:
11.10, 11.40, 13.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13 y 20.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn. 1.20 hs.
KING KONG:
13.15, 17.15 y 21.15 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG:
11, 14.50, 17.55, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 15 y 22.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO SI FUERA CIERTO:
12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
KING KONG:
13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG:
14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.40 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
16.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG:
14.15, 18.10 y 21.45 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE:
14, 15.45, 17.30, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE:
12.30, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG:
15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE:
14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMO SI FUERA CIERTO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
KING KONG:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS:
20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE:
13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RAYAS:
13.20 y 15.40 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA:
18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG:
14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG:
13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE:
12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:
12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE:
14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SOLOCORTOS.
Retrospectiva 1988/2002. Realizaciones de: Rosane Svartman, José Lavigne, Edu Ramos, entre otros. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
I CLOWNS
(Los clowns/ Italia/Francia-1971), con Federico Fellini, Riccardo Billi y Tino Scotti. Hoy: 20 hs.

FELLINI-SATYRICON
(Satyricon/EE.UU-1969), con Woody Allen, Mia Farrow y Nick Apollo Forte. Martes: 20 hs.
GIULETTA DEGLI SPIRITI
(Giulietta de los espíritus/Italia-1965), con Giuletta Massina, Sandra Milo y Mario Pisu. Miércoles: 20 hs.
8 1/2
(Ocho y medio/ Italia-1963), con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale y Anouk Aimée. Jueves: 20 hs.
BOCCACCIO '70
(Episodio "Le tentazioni del dottor Antonio"/Italia-1962), con Peppino de Filippo, Anita Ekberg y Antonio Acqua. Viernes: 20 hs.
LA DOLCE VITA
(Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Sábado: 20 hs.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CINEASTAS DE NUESTRO TIEMPO:
"Eric Rohmer", con las pruebas en la mano (Francia-1994) Dir.: Andre S. Labarthe y Jean Douchet. Jueves: 14 hs.
MI NOCHE CON MAUD
(Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA
(Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL SIGNO DE LEO.
Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 18.30 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA
(Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Benard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Jueves: 20 hs.
LA COLECCIONISTA.
(Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau, Haydée Politoff y Daniel Pommereulle. Jueves: 22 hs.
ADICTOS AL SEXO
(EE.UU.-2004) Dir.: John Waters, con Tracey Ullman, John Knoxville y Selma Blair. Jueves trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL
(ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE
pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)
BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50,
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)
BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs.
CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Próxima semana)
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)
FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO,
de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos: sábado 14 de enero)
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
HERMOSURA
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO
y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO.
Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA
"Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS,
de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,
de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pablo Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.
REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.
CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ
(guitarra-percusión-voz) interpretará parte de su nueva propuesta relacionada con el tango y sus grandes éxitos. Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA
(acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA
Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK
(voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAROSCURO
"Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI
"Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION
"Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI
(bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13..
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

VILLA GESELL
(O2255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.
ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969
HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

MIRAMAR
(O2256)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13
REX
Calle 21 N934 . T 42-0376
HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

MAR DEL PLATA

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS. Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De P. O'Donnell. Dir. D. Marcove. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA Dir G. De Benedetti. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calv
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi Mar 3, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de W Shakespeare Adap a la comedia musical de María Carreras. Dir: María Carreras. $10. 23.00 EL AVARO" de Moliere. Dir: Gabriel de Marco. $6
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mie 4) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Loc en venta
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 HOY debut (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mar 3 y Mie 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Torpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom (Mie 4, 21.00 Debut) KID'S MATCH con los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22.00 y 23.45) MATCH HUMOR. Comedia Teatral con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de SHOWMATCH. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun7Mar, 21.30 CACHO GARAY en 2 horas de pura risa. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (HOY Debut) METODO GRON HOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut Mie 4) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 (Debut Mie 4) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30)CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Atlis. Loc en venta
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical. Para toda la familia. Loc en venta
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (Un viaje por los 4 vientos) Teatro Danza. Esp Multimedia. Música Juan Sardi. Dir. Julieta Zarza.$15. Mar 3, 22.00 LA HISTORIADEL SOLDADO de Igor Stravinsky Texto: C Ferdinand Ramuz Dir E Parise. $10

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco Mar, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 TANGO ARTE. Danza canto y artes plasticas utilizando el lenguaje del tango. $10. Mar 3, 20.00 Concierto Didáctico para toda la familia DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA - El mundo de los sonidos naturales. $5
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 4, 20.30 PETRUSHKA por la Compañía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis).



Rep

2006











CONTRATAPA

Abominaciones

Por Leonardo Moledo

Pensá en esto: cuando te regalan un celular te regalan un pequeño infierno florido. No te dan solamente el celular, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca (...), no te regalan solamente ese menudo picapedrero que pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo. Te regalan la necesidad de cargarlo todos los días para que siga siendo un celular; te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu celular con los demás celulares. No te regalan un celular, vos sos el regalado, a vos te ofrecen para el cumpleaños del celular.

Cortázar no llegó a conocer los celulares, pero su "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj" funciona perfectamente con un simple "replace" en la computadora, y es de suponer que se habría espantado de los celulares aún más que de los relojes; el celular, al fin y al cabo, también es un reloj y un calendario y en estos días horrendos de las fiestas suena a cada momento, aparecen los mensajes de texto, "te deseo un feliz 2006", y quién no abomina de los celulares, ese pequeño milagro de la tecnología que te permite estar más cerca de todos, con todos, en el medio de todos, en un mundo que es tuyo si querés que lo sea. Pero lo cierto es que especialmente durante las fiestas abominamos de los celulares por moda, o porque somos incapaces de ver la belleza de la tecnología, el pequeño milagro cotidiano de millones de chips metidos en algunos centímetros cúbicos, la insigne gloria de poder hablar con tu tía de Estambul, con tus padres de Haedo o Moscú, con tu prima segunda de Oslo o San Antonio de Padua, con tu sobrino de Venado Tuerto y decir cualquier trivialidad, entregarte a los encantos de la frivolidad, de la constatación rotunda de que no hay nada más interesante que decir y que esas palabras banales (¿cómo estás?, todo bien, ¿y vos?) son las únicas que garantizan la solidez del mundo, y que el resto es silencio (o es redundante).

Pablo Piovano

Abominamos de los celulares, porque no hay cosa más terrible que estar conectado con todo el mundo como y cuando quieras. Abominamos de los celulares porque siempre estamos a tiro, siempre nos pueden localizar (a menos que se nos ocurra apagarlo, claro está), porque no hay nadie que no pueda acceder a nosotros.

Abominamos de los celulares porque la memoria histórica no nos permite el silencio maravillado que implica poder enviar en millonésimas de segundo el mensaje que a Marco Polo le llevaba tres años, y que a los avezados romanos, con su sistema de aceitados caminos que recorrían los cuatro puntos del imperio, semanas, para que una orden emitida en Alejandría alcanzara la muralla de Adriano en Bretaña (¡y nos asombramos de aquello!).

Abominamos de los celulares porque resulta insoportable admitir que si no hay nada que decirse es culpa nuestra, que nunca jamás en la historia humana las posibilidades de comunicación hayan sido tantas (aunque no haya nada que decirse), porque no nos damos cuenta de que los celulares nos permiten estar más cerca, siempre a tiro, volver a la aldea global del origen, antes de que empezara esa diáspora que nos arrancó del Africa.

Abominamos de los celulares porque si el celular se te pierde, o te lo olvidaste en tu casa, o te lo... (la mera posibilidad es tan horrenda que cuesta mencionarla) te lo ro..., te lo roban... , quedás aislado del mundo, quedás inerme, y enloquecido, te encerrás en un locutorio y empezás a llamar.

Abominamos del celular porque sin él quedás separado de tu familia, alejado de tus amigos, desgajado de tu historia y tus raíces, de esa atmósfera que te daba identidad, y ya no sos vos, sino tu propio vacío, un pedazo de nada deambulando por la ciudad alerta y peligrosa, donde ves a tus iguales hablando felices, sosteniendo junto a sus oídos esa joya única que te sustrajeron los bandidos, y que en este momento es objeto de oscuras transacciones en las caravanas que se dirigen al oeste.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias y tormentas.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

10.00

◆ *Muestra cartonera, metáfora de la crisis*. Exposición de esculturas y pinturas de Roberto Frangella. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.

◆ *Esquinas de Buenos Aires*, obras de acrílico sobre tela y papel de Jorge Janco. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20. **Gratis**.

14.30

◆ El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón informa que se encuentra abierta la inscripción a los Cursos Extracurriculares de Verano que se dictarán entre el 30 de enero y el 10 de febrero. Informes: 43787189/7191/7192. E-mail: *intituto@teatrocolon.org.ar*

◆ La Fundación Proa invita a presentar proyectos para la primera edición del Taller Proa Cine para el desarrollo de primeras películas. Informes: *www.proa.org*

◆ El espacio teatral El Kafka comunica que está abierta la inscripción para los talleres de dramaturgia que brinda Rubén Szuchmacher. Informes e inscripción: *elkafka@netizen.com.ar* o al 4862-5439.

◆ Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de verano organizados por la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes: 4826-9614/ *info@ppba.com.ar*

17.30

◆ *Paisaje interior*, exposición fotográfica de Julio Aguirre. Alianza Francesa, Córdoba 946. De 10 a 20. **Gratis**.

◆ *Genealogías*, muestra gráfica de Leonel Luna. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ *De rondas y ruletas*, exposición de pinturas, objetos, gráfica y moda de Patricia Arcuri. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00

◆ *Blanco y negro*, muestra plástica de Luis César Almarás. Smata, Belgrano 665. **Inauguración**.

20.00

◆ Proyección de *Los Clowns*, dirigida por Federico Fellini. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

CARTAS

Apropiadas

Somos más de un millón y medio de personas en todo el país, la mayoría apropiadas, sin expediente de adopción. Sin antecedentes médico-genéticos, sin conocer nuestros orígenes, nuestra real fecha de nacimiento. Más de un millón y medio de espacios en blanco, de dolores y angustias por no saber quiénes somos. Más de un millón y medio de reclamos no escuchados. Hijos, hermanos, padres buscándonos y enfrentándonos a los Pactos de Silencio familiares y la complicidad del Estado. Acusándonos de ser destructores de familias, de buscar herencias, de ser desagradecidos cuando somos esos bebés, víctimas de la manipulación indiscriminada que ahora pagamos las consecuencias.

Natividad: nacimiento. Nuestra gran incógnita. El 24, más de un millón y medio de personas soñamos con que esta Navidad haya sido la última sin identidad.

Graciela Palma
DNI 16.496.527

Rep

Nos tiene acostumbrados a maravillarnos con su humor inteligente y reflexivo. En este país en el que sus habitantes no sólo necesitan de la idolatría o del mito, ambos parte del inconsciente colectivo, él dice "alguien lo tenía que decir". Adhiero a Rep y digo: alguien o todos tienen que decir, en voz alta, gritando a los cuatro vientos, que necesitamos educación, escuelas y maestros; solidaridad, cultura, ciencia, formación ética y moral, responsabilidad, compromiso, salud, justicia.

Rep lo dice con la impronta de su arte. Con su crítica lúcida. Con su visión de horizontes. En el país de Borges, Sabato, Cortázar, Bioy, Leloir, Milstein, Houssay, Pérez Esquivel, Alcón, Ginastera, Quinquela, Berni y tantos otros que suena injusto no mencionarlos, "alguien lo tenía que decir". No se engañe más a los que no tienen. A los que no pueden. A los que no saben. De una buena vez, pensemos en la urdimbre de una sociedad degradada en sus objetivos y construyamos un país sin farsa. Eso nos hará definitivamente dignos y libres. Gracias Rep porque "alguien lo tenía que decir".

Santiago Bestoso
DNI 10.567.375